Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



AMBIENTACIÓN DE JUNIO:

Durante este mes, en el área de música se desarrollaron experiencias orientadas al fortalecimiento de la comprensión de las musicogramas, el reconocimiento del pulso, el ritmo y la coordinación corporal. Estas experiencias se llevaron a cabo a través de canciones, ejercicios rítmicos y experiencias de interpretación de musicogramas que favorecieron la participación activa de los niños y las niñas.

La ambientación fue diseñada para despertar el interés y facilitar la comprensión de las propuestas, invitándolos a observar, interpretar e imitar las acciones representadas tanto en las canciones plasmadas mediante dibujos como en las musicogramas construidas con símbolos conocidos para ellos.

Adicionalmente, se incorporaron cintas de colores como recurso pedagógico para fortalecer la coordinación, el seguimiento del ritmo y la expresión corporal, promoviendo experiencias musicales significativas desde el movimiento, la atención y el disfrute.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 1 al 4 de Junio
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso, secuencia** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Favorecer la expresión corporal y el reconocimiento del propio cuerpo en relación con el sonido.
Prejardín: Fortalecer la coordinación, la atención y la memoria auditiva.
Jardín: Iniciar la comprensión de estructuras rítmicas de manera significativa y vivencial.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: Se da la bienvenida a los niños y a las niñas, se les invita a sentarse y realizar la oración del día, seguido se motivarán a realizar el juego del Limbo (Escoger un palo de escoba pídales a dos niños grandes que la sostengan de los dos extremos. Haga que los niños pasen por debajo del palo sin tocarlo mientras suena la música de fondo y se les invita bailar al ritmo de esta. Si tocan el palo, el niño sale del juego. Después de que todos hayan tenido un turno, el palo se empieza a bajar gradualmente o de a poquitos).				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
1 JUNIO	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	**EJE**	• Fortalecer el sentido del pulso y la discriminación de intensidades en los	**CABALLITOS Y BAQUETAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro invitando a los niños y las niñas a sentarse en sus sillas formando un círculo, donde cada lugar se convertirá en un pequeño tambor personal, presentaremos un par de baquetas o palitos de madera para cada participante, permitiendo que sientan la textura de la madera y realicen pequeños toques exploratorios



DIA 1	***I: PJ A*** ***III: PJ B***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	niños y las niñas, buscando que logren coordinar sus movimientos finos y gruesos en sincronía con una estructura rítmica externa, lo que favorece el desarrollo de la escucha atenta, la disciplina grupal y el control del tono muscular.	sobre sus rodillas y el respaldo de la silla, creando una atmósfera de anticipación y preparación para el ensamble rítmico. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical se enfocará en la precisión rítmica y la imitación mediante los siguientes pasos: • **El galope musical:** los niños y las niñas seguirán una melodía que evoque el trote de un caballo, golpeando el asiento de la silla con ambas manos de forma alterna para interiorizar el pulso de manera constante. • **Juego de intensidades:** realizaremos un ejercicio de escucha activa donde, si el docente toca fuerte, el grupo golpeará el centro de la silla con energía, y si el docente toca suave, deberán percutir solo los bordes de la silla con las puntas de las baquetas, trabajando la sensibilidad dinámica. • **Eco y respuesta:** el docente marcará un patrón rítmico sencillo, como dos golpes en el asiento y uno en el respaldo, y los niños y las niñas deberán repetirlo al unísono, fomentando la memoria auditiva y la atención focalizada. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** nos centraremos en la alternancia simple de las manos, pidiendo a los niños y las niñas que sigan un ritmo de marcha lento y constante mientras dicen sus nombres al ritmo de los golpes, fortaleciendo la coordinación motriz básica. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada pediremos a los niños y las niñas que dejen las baquetas descansar so bre sus piernas como si fueran pequeños leñitos durmiendo, realizaremos una breve secuencia de respiración donde inhalaremos aire profundamente y exhalaremos imitando el relincho suave de un caballo, terminaremos entregando los materiales de forma ordenada en su caja y comentando cuál fue el sonido que más les gustó descubrir en su silla. **(5mts)**
	MATERIALES: Sillas, Baquetas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la expresión corporal y el canto, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria auditiva, la imitación rítmica y la disociación corporal al coordinar los	**CANTANDO Y JUGANDO** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para asegurar una comunicación visual directa con todos, en ese momento se les contará de manera muy motivadora que aprenderemos una canción especial que nos invitará a mover el cuerpo y simular instrumentos, despertando su curiosidad y atención hacia las sorpresas sonoras del día. **(10mts).** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se dividirá en dos momentos de aprendizaje progresivo y lúdico: • **Enseñanza y mímica:** el docente presentará imágenes coloridas de la guitarra, el violín y las maracas para conectar el plano visual con el auditivo, luego modelará de forma lenta y pausada cada movimiento de la canción, enseñando cómo aplaudir en el aire o al revés, y ensayará parte por parte con el grupo hasta que los



			gestos motores con la estructura y los cambios de velocidad de la canción propuesta.	niños y las niñas logren interiorizar la letra y las secuencias gestuales de manera comprensiva. • **Canto y baile:** se reproducirá la pista musical del video para que todo el grupo cante y baile al unísono siguiendo la mímica correspondiente, repitiendo la dinámica varias veces e incrementando la velocidad para añadir un reto divertido que estimule la agilidad motriz y la concentración. **Letra base para la ejecución:** *Todos aplaudimos con las manos / Todos aplaudimos con los pies* *Todos aplaudimos en el aire / Todos aplaudimos al revés* *Todos tocamos la guitarra / Todos tocamos el violín* *Todos tocamos las maracas / Todos hacemos fuerte ¡achís!* **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento corporal suave para relajar los músculos que estuvieron en constante movimiento, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas puedan expresar las sensaciones vividas en la actividad, y concluiremos felicitando calurosamente al grupo por su maravillosa participación musical. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** se hará énfasis en la localización corporal y el equilibrio, buscando que logren marcar los aplausos con los pies sin perder la estabilidad y coordinen el gesto de tocar los instrumentos siguiendo el pulso básico. **Enlace de apoyo:** Cantando y jugando - Juego corporal para niños de 1 a 3 años
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Al finalizar el día se invitaran a organizarse en el espacio y se invita hacer un reconocimiento de instrumentos, se proyectara un audio donde aparecerán sonidos de instrumentos, adivinaran el instrumento y mencionaran su nombre, a su vez tomaran la imagen correspondiente que estarán pegadas sobre el tablero, cada uno tendrá la oportunidad de participar, se les felicitara por esta participación y se recogerá los sentires por la experiencia.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio con un gran choque de mano a partir de una mano gigante de foamy, seguido se les invita a ubicarse en el espacio sentados sobre los tapetes, se motivara a participar del juego **encontrando los objetos perdidos,** se harán salir del salón y se mostraran los objetos a buscar dentro del salón la docente adecuara el espacio y lo esconderá con grado de complejidad básico, seguido los invita a entrar y dará algunas indicaciones orientadoras (Mira debajo de la silla, ¿has mirado debajo del cojín?), entre otras, se dará unos minutos para el encuentro de estos, se les felicitara su esfuerzo contantemente.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
2 JUNIO		**EJE**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical**	**CANTANDO Y JUGANDO** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para asegurar una comunicación visual directa con todos, en ese momento se les contará de manera muy motivadora que



DIA 2	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	mediante la expresión corporal y el canto, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria auditiva, la imitación rítmica y la disociación corporal al coordinar los gestos motores con la estructura y los cambios de velocidad de la canción propuesta.	aprenderemos una canción especial que nos invitará a mover el cuerpo y simular instrumentos, despertando su curiosidad y atención hacia las sorpresas sonoras del día. **(10mts).** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se dividirá en dos momentos de aprendizaje progresivo y lúdico: • **Enseñanza y mímica:** el docente presentará imágenes coloridas de la guitarra, el violín y las maracas para conectar el plano visual con el auditivo, luego modelará de forma lenta y pausada cada movimiento de la canción, enseñando cómo aplaudir en el aire o al revés, y ensayará parte por parte con el grupo hasta que los niños y las niñas logren interiorizar la letra y las secuencias gestuales de manera comprensiva. • **Canto y baile:** se reproducirá la pista musical del video para que todo el grupo cante y baile al unísono siguiendo la mímica correspondiente, repitiendo la dinámica varias veces e incrementando la velocidad para añadir un reto divertido que estimule la agilidad motriz y la concentración. **Letra base para la ejecución:** *Todos aplaudimos con las manos / Todos aplaudimos con los pies* *Todos aplaudimos en el aire / Todos aplaudimos al revés* *Todos tocamos la guitarra / Todos tocamos el violín* *Todos tocamos las maracas / Todos hacemos fuerte ¡achís!* **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento corporal suave para relajar los músculos que estuvieron en constante movimiento, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas puedan expresar las sensaciones vividas en la actividad, y concluiremos felicitando calurosamente al grupo por su maravillosa participación musical. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** se hará énfasis en la localización corporal y el equilibrio, buscando que logren marcar los aplausos con los pies sin perder la estabilidad y coordinen el gesto de tocar los instrumentos siguiendo el pulso básico. **Jardín:** aumentaremos el desafío concentrándonos en los cambios de velocidad exigiendo mayor precisión rítmica al pasar de la marcha lenta al trote rápido y proponiendo variaciones de intensidad en el estornudo final (¡achís!) de acuerdo con las indicaciones de la docente. **Enlace de apoyo:** Cantando y jugando - Juego corporal para niños de 1 a 3 años
	MATERIALES: imágenes, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la	**RUEDA, RUEDA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con calidez en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para propiciar un espacio de comunicación directa y atenta, en este momento el docente introducirá la experiencia contándoles con gran entusiasmo sobre un curioso animalito que vive en la playa y camina



		PROCESO **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	disociación corporal y la imitación rítmica, buscando que los niños y las niñas logren coordinar las percusiones corporales básicas y el movimiento motor con estructuras de aceleración en el tempo, desarrollando la atención selectiva y la memoria musical a través del canto y el juego gestual.	de lado, motivándolos a aprender su canción y a descubrir cómo podemos imitar sus movimientos con nuestro cuerpo. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de dos momentos progresivos que integran la percusión corporal y el canto: • **Enseñanza y apropiación de los movimientos:** se modelará de manera muy pausada, parte por parte, la secuencia rítmica y gestual de la canción, enseñando primero el golpe continuo de las palmas, seguido por el zapateo de los pies, el movimiento giratorio de las manos para la "rueda" y finalmente la mímica de las pinzas para representar que el cangrejo no es un pez, repitiendo cada gesto lentamente con el grupo hasta lograr la asimilación completa de la estructura rítmica. • **Canto, ensamble y aceleración (20 minutos):** pasarán a cantar la canción acompañando los movimientos corporales varias veces al unísono, introduciendo posteriormente el acompañamiento instrumental para guiar el pulso rítmico, el grupo bailará e interpretará la mímica de forma continua, enfrentando finalmente el divertido reto de ejecutar toda la secuencia a una velocidad más rápida para ejercitar la agilidad motriz y la agudeza auditiva. **Letra y secuencia de movimientos:** *Palmas, palmas, palmas* (Percusión con las manos), *Pies, pies, pies* (Percusión con los pies sobre el suelo) *Rueda, rueda, rueda* (Movimiento circular de las manos una sobre otra), *El cangrejo no es un pez* (Mímica de pinzas abriendo y cerrando a los lados). **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en el reconocimiento del pulso y la coordinación bimanual simple, buscando que logren sincronizar las palmas de forma exacta con la letra y realicen el movimiento de la rueda de manera continua sin perder el equilibrio al estar sentados. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad a través del control del tempo y la alternancia motriz rápida, exigiendo que los niños realicen la transición inmediata entre el zapateo de pies y el giro de manos al ritmo de la música acelerada, coordinando el desplazamiento lateral imitando al cangrejo por el espacio. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento suave enfocada en los brazos, las manos y las piernas para regresar gradualmente a la calma, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas compartan cómo se sintieron imitando al cangrejo y cuáles movimientos les resultaron más veloces, concluyendo la experiencia con un aplauso colectivo para celebrar el logro musical del grupo. **(5mts)**
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				



PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Al finalizar el día se les invitara a jugar para fortalecer la convivencia, se reunirán y se explicara el juego **simón dice… (**Usted es Simón. Estando de pie y frente a sus niños de órdenes tales como: Simón dice, tocarse la nariz" o "Simón dice, hacer un salto de tijera". Mientras anuncia cada orden, los niños tienen que hacer lo que usted les dice, mientras que diga, "Simón dice". Si usted dice "que hago algo", sin decir "Simón dice", el niño que lo haga, sale del juego/pierde. El último niño que quede es el ganador.**).** Se les felicitara por su participación.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio, se les invita a realizar la oración del día , seguido se les invita a ubicarse en el espacio sentados sobre los tapetes, se motivara a participar de la experiencia **construir y destruir,** se ofrecerán los bloques de colores y se les motivara a realizar entre todos edificios altos y posterior pasara una gran ola de viento y lo tumbara, les dirá que se alejen de este, una vez destruido se invitara a construir otras cosas estimulando la creatividad y la imaginación de los niños y las niñas, se les felicitara su esfuerzo contantemente.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
3 JUNIO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* Fomentar la iniciación rítmica y la coordinación psicomotriz en los niños y las niñas, buscando que logren acoplar su control corporal a estímulos sonoros específicos, lo que favorece el desarrollo de la percepción espacial, el equilibrio y la capacidad de respuesta motriz ante estructuras rítmicas organizadas.	**PASOS Y LATIDOS** Bienvenida: Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas en un semicírculo cerca del gran tambor para captar su atención de inmediato, se presentará el instrumento explicando que el latido de la música vive dentro de él, cada participante se acercará uno por uno para tocar suavemente el parche con sus manos, descubriendo el sonido y sintiendo las vibraciones que genera, creando así un momento de conexión inicial con el ritmo y la materia. (10mts), **Experiencia Central:** El desarrollo musical se centrará en sincronizar el movimiento corporal con el pulso a través de los siguientes pasos: • Identificación del pulso: los niños y las niñas aprenderán a reconocer el latido básico escuchando los golpes constantes del tambor, marchando en su propio lugar al ritmo de cada impacto sonoro. • Secuencia rítmica en aros: utilizaremos aros de colores dispuestos en el suelo para que cada niño y niña dé un paso hacia un nuevo aro coincidiendo exactamente con un golpe fuerte del tambor, trabajando la precisión en el desplazamiento. • Sincronía y salto: integraremos una melodía de fondo donde, en los acentos más marcados, el grupo deberá saltar con ambos pies dentro de los aros y caminar suavemente alrededor de ellos cuando la música sea más ligera. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el enfoque principal será el equilibrio y la marcha constante, pidiendo a los niños y las niñas que caminen siguiendo una línea de aros sin perder el ritmo, reforzando la seguridad en sus pasos. (20mt) **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de calma donde los niños y las niñas se sentarán dentro de los aros de colores imaginando que son nubes, el docente guiará movimientos de estiramiento y respiración coordinados mientras el sonido del tambor se desvanece poco a poco, terminaremos compartiendo brevemente cómo



				sintieron su corazón latir con la música y guardaremos los aros de forma cooperativa para concluir la experiencia con tranquilidad. (5mts)
	MATERIALES: Aros, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la expresión corporal y el canto, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria auditiva, la imitación rítmica y la disociación corporal al coordinar los gestos motores con la estructura y los cambios de velocidad de la canción propuesta.	**CANTANDO Y JUGANDO** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para asegurar una comunicación visual directa con todos, en ese momento se les contará de manera muy motivadora que aprenderemos una canción especial que nos invitará a mover el cuerpo y simular instrumentos, despertando su curiosidad y atención hacia las sorpresas sonoras del día. **(10mts).** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se dividirá en dos momentos de aprendizaje progresivo y lúdico: • **Enseñanza y mímica:** el docente presentará imágenes coloridas de la guitarra, el violín y las maracas para conectar el plano visual con el auditivo, luego modelará de forma lenta y pausada cada movimiento de la canción, enseñando cómo aplaudir en el aire o al revés, y ensayará parte por parte con el grupo hasta que los niños y las niñas logren interiorizar la letra y las secuencias gestuales de manera comprensiva. • **Canto y baile:** se reproducirá la pista musical del video para que todo el grupo cante y baile al unísono siguiendo la mímica correspondiente, repitiendo la dinámica varias veces e incrementando la velocidad para añadir un reto divertido que estimule la agilidad motriz y la concentración. **Letra base para la ejecución:** *Todos aplaudimos con las manos / Todos aplaudimos con los pies* *Todos aplaudimos en el aire / Todos aplaudimos al revés* *Todos tocamos la guitarra / Todos tocamos el violín* *Todos tocamos las maracas / Todos hacemos fuerte ¡achís!* **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento corporal suave para relajar los músculos que estuvieron en constante movimiento, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas puedan expresar las sensaciones vividas en la actividad, y concluiremos felicitando calurosamente al grupo por su maravillosa participación musical. **Complejidad por niveles:** **Prejardín:** se hará énfasis en la localización corporal y el equilibrio, buscando que logren marcar los aplausos con los pies sin perder la estabilidad y coordinen el gesto de tocar los instrumentos siguiendo el pulso básico. **Jardín:** aumentaremos el desafío concentrándonos en los cambios de velocidad exigiendo mayor precisión rítmica al pasar de la marcha lenta al trote rápido y proponiendo variaciones de intensidad en el estornudo final (¡achís!) de acuerdo con las indicaciones de la docente.



				Enlace de apoyo: Cantando y jugando - Juego corporal para niños de 1 a 3 años
	MATERIALES: imágenes, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Al finalizar el día se invitará a ejercitar el cuerpo a través de la canción de Cabeza, hombros, rodillas, pies (Al ritmo de la canción y controlando el ritmo, los niños tienen que tocar la parte del cuerpo que se está mencionando, en el momento que se menciona. Se puede acelerar el ritmo de la canción y el niño tiene que moverse más rápido para no quedarse atrás.). Se le felicita por su buena participación.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Se saluda a los niños con un fuerte abrazo, enseguida preguntamos cómo amanecieron, si lograron descansar, si están contentos y qué les gustaría hacer. la idea es abrir la jornada con un diálogo que fomente la interacción entre los niños y sus pares y nosotras sus docentes con ellos. Al final cantaremos algunas canciones infantiles.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
4 JUNIO **DIA 4**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la disociación corporal y la imitación rítmica, buscando que los niños y las niñas logren coordinar las percusiones corporales básicas y el movimiento motor con estructuras de aceleración en el tempo, desarrollando la atención selectiva y la memoria musical a través del canto y el juego gestual.	**RUEDA, RUEDA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con calidez en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para propiciar un espacio de comunicación directa y atenta, en este momento el docente introducirá la experiencia contándoles con gran entusiasmo sobre un curioso animalito que vive en la playa y camina de lado, motivándolos a aprender su canción y a descubrir cómo podemos imitar sus movimientos con nuestro cuerpo. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de dos momentos progresivos que integran la percusión corporal y el canto: • **Enseñanza y apropiación de los movimientos:** se modelará de manera muy pausada, parte por parte, la secuencia rítmica y gestual de la canción, enseñando primero el golpe continuo de las palmas, seguido por el zapateo de los pies, el movimiento giratorio de las manos para la "rueda" y finalmente la mímica de las pinzas para representar que el cangrejo no es un pez, repitiendo cada gesto lentamente con el grupo hasta lograr la asimilación completa de la estructura rítmica. • **Canto, ensamble y aceleración (20 minutos):** pasarán a cantar la canción acompañando los movimientos corporales varias veces al unísono, introduciendo posteriormente el acompañamiento instrumental para guiar el pulso rítmico, el grupo bailará e interpretará la mímica de forma continua, enfrentando finalmente el divertido reto de ejecutar toda la secuencia a una velocidad más rápida para ejercitar la agilidad motriz y la agudeza auditiva. **Letra y secuencia de movimientos:**



				Palmas, palmas, palmas (Percusión con las manos), *Pies, pies, pies* (Percusión con los pies sobre el suelo) *Rueda, rueda, rueda* (Movimiento circular de las manos una sobre otra), *El cangrejo no es un pez* (Mímica de pinzas abriendo y cerrando a los lados). **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento suave enfocada en los brazos, las manos y las piernas para regresar gradualmente a la calma, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas compartan cómo se sintieron imitando al cangrejo y cuáles movimientos les resultaron más veloces, concluyendo la experiencia con un aplauso colectivo para celebrar el logro musical del grupo. **(5mts)**
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la disociación corporal y la imitación rítmica, buscando que los niños y las niñas logren coordinar las percusiones corporales básicas y el movimiento motor con estructuras de aceleración en el tempo, desarrollando la atención selectiva y la memoria musical a través del canto y el juego gestual.	**RUEDA, RUEDA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con calidez en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para propiciar un espacio de comunicación directa y atenta, en este momento el docente introducirá la experiencia contándoles con gran entusiasmo sobre un curioso animalito que vive en la playa y camina de lado, motivándolos a aprender su canción y a descubrir cómo podemos imitar sus movimientos con nuestro cuerpo. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de dos momentos progresivos que integran la percusión corporal y el canto: • **Enseñanza y apropiación de los movimientos:** se modelará de manera muy pausada, parte por parte, la secuencia rítmica y gestual de la canción, enseñando primero el golpe continuo de las palmas, seguido por el zapateo de los pies, el movimiento giratorio de las manos para la "rueda" y finalmente la mímica de las pinzas para representar que el cangrejo no es un pez, repitiendo cada gesto lentamente con el grupo hasta lograr la asimilación completa de la estructura rítmica. • **Canto, ensamble y aceleración (20 minutos):** pasarán a cantar la canción acompañando los movimientos corporales varias veces al unísono, introduciendo posteriormente el acompañamiento instrumental para guiar el pulso rítmico, el grupo bailará e interpretará la mímica de forma continua, enfrentando finalmente el divertido reto de ejecutar toda la secuencia a una velocidad más rápida para ejercitar la agilidad motriz y la agudeza auditiva. **Letra y secuencia de movimientos:** *Palmas, palmas, palmas* (Percusión con las manos), *Pies, pies, pies* (Percusión con los pies sobre el suelo) *Rueda, rueda, rueda* (Movimiento circular de las manos una sobre otra), *El cangrejo no es un pez* (Mímica de pinzas abriendo y cerrando a los lados). **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en el reconocimiento del pulso y la coordinación bimanual simple, buscando que logren sincronizar las palmas de forma exacta



				con la letra y realicen el movimiento de la rueda de manera continua sin perder el equilibrio al estar sentados. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad a través del control del tempo y la alternancia motriz rápida, exigiendo que los niños realicen la transición inmediata entre el zapateo de pies y el giro de manos al ritmo de la música acelerada, coordinando el desplazamiento lateral imitando al cangrejo por el espacio. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento suave enfocada en los brazos, las manos y las piernas para regresar gradualmente a la calma, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas compartan cómo se sintieron imitando al cangrejo y cuáles movimientos les resultaron más veloces, concluyendo la experiencia con un aplauso colectivo para celebrar el logro musical del grupo. **(5mts)**
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **COMPRENSIÓN LECTORA:** Canciones y bailes matutinos: Se motivará a los niños a moverse y estirarse con algunas canciones y bailes energéticos en el que iremos moviendo algunas partes del cuerpo en el que en algunas haremos lo que las canciones indiquen y otros ellos serán los que proponen los movimientos.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MÚSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 1 al 4 de junio 2026

FECHA: lunes 1 de junio 2026

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente una energía hermosa en este inicio del día con la bienvenida y el juego del limbo, una dinámica que los niños y las niñas comprendieron perfectamente y disfrutaron al máximo siguiendo el ritmo de la música, donde el grupo de prejardín A siempre nos contagia a todos con su gran entusiasmo al pasar por debajo del palo, además se destaca muchísimo la actitud de Lisandro, Kim y Nicolle, quienes se mostraron felices, coordinados y muy motivados durante todo el juego, logrando que todo el grupo empiece la mañana conectado y disfrutando juntos de esta divertida experiencia.
BLOQUE I **PJ A**	**CABALLITOS Y BAQUETAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Los niños y las niñas recibieron las baquetas con gran entusiasmo, exploraron libremente los sonidos producidos sobre las sillas y sus piernas, escucharon con atención las indicaciones de la docente y demostraron interés por descubrir nuevas formas de interacción con el material, participando activamente desde el inicio de la experiencia. Participaron de manera constante en las experiencias rítmicas, siguieron el pulso de la canción realizando los movimientos propuestos, disfrutaron imitando el galope de los caballos y se mostraron motivados al repetir las secuencias sonoras presentadas, manteniendo una actitud positiva y colaborativa durante todo el ejercicio, en el cierre se involucraron en los ejercicios de respiración y relajación, compartieron sus opiniones sobre los sonidos que más les gustaron y colaboraron en la organización de los materiales, demostrando disposición para finalizar la experiencia de manera tranquila y ordenada. **Particularidades:** Kim participó con entusiasmo en cada uno de los momentos propuestos, Martín mostró gran interés por los juegos de imitación rítmica, Lisandro mantuvo una participación activa y constante durante toda la experiencia, Nicolle disfrutó especialmente los momentos de exploración sonora y Emmanuel se mostró motivado al seguir los ritmos y movimientos sugeridos por la docente. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció la participación activa de los niños y las niñas en actividades musicales que fortalecieron la escucha, la coordinación y la atención, el uso de las baquetas despertó gran interés y motivación, permitiendo que aprendieran a través de la exploración, la imitación y el trabajo grupal de manera significativa.**
BLOQUE II **PV C**	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	Los niños y las niñas se mostraron atentos desde el inicio de la experiencia, escucharon con interés la presentación de la canción y observaron cuidadosamente las imágenes de los instrumentos, participaron respondiendo a las preguntas de la docente y demostraron curiosidad por conocer los movimientos que acompañaban cada parte de la experiencia. Atendieron a cada parte de la canción intentando imitar los movimientos propuestos, lograron mantener la concentración durante los ensayos y participaron activamente en la repetición de la letra, progresivamente fueron coordinando mejor los gestos corporales con el ritmo musical, disfrutando especialmente los momentos donde simulaban tocar los instrumentos y realizaban los aplausos de diferentes maneras, durante el cierre participaron en los ejercicios de estiramiento y compartieron algunas de sus impresiones sobre la actividad, escucharon a sus compañeros y recibieron con alegría el reconocimiento por su participación.



		Juego	**Particularidades:** Jerónimo mostró interés constante por seguir los movimientos de la canción, Iker participó activamente en los momentos de imitación corporal, Sabrina se mantuvo atenta a las indicaciones y disfrutó las actividades musicales, Alejandro evidenció entusiasmo al representar los instrumentos con su cuerpo y Eitha logró involucrarse de manera positiva en las diferentes propuestas de la experiencia. **Reflexión pedagógica: La actividad favoreció la participación activa del grupo mediante el canto, el movimiento y la imitación, permitiendo fortalecer la atención, la memoria auditiva y la coordinación corporal, la combinación de imágenes, música y gestos facilitó la comprensión de la canción y promovió experiencias significativas de aprendizaje a través del juego.**
BLOQUE III PJ B	**CABALLITOS Y BAQUETAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas recibieron el material con expectativa y curiosidad, observaron atentamente las baquetas, exploraron sus posibilidades sonoras y participaron con agrado en los momentos iniciales de reconocimiento del instrumento, mostrando disposición para integrarse a la experiencia desde el comienzo. Se involucraron activamente en las dinámicas propuestas, siguieron el ritmo de la música utilizando las baquetas, participaron en los ejercicios de intensidad y disfrutaron repitiendo los patrones rítmicos realizados por la docente, demostrando interés, atención y deseo de participar en cada una de las actividades planteadas, durante el cierre lograron disminuir progresivamente la intensidad de la experiencia, participaron en los ejercicios de respiración y compartieron con sus compañeros los sonidos que más llamaron su atención, colaborando además con la entrega y organización de los materiales. **Particularidades:** Liam mostró interés constante y una participación activa durante toda la experiencia, Dylan disfrutó especialmente los ejercicios donde debía seguir el ritmo musical, Eider participó con entusiasmo en las experiencias de percusión y coordinación, Alejandra se mostró motivada y receptiva frente a las indicaciones propuestas, Joseth participó con agrado en los juegos de eco rítmico y Celeste disfrutó explorando los cambios entre sonidos fuertes y suaves. **Reflexión pedagógica: La actividad permitió que los niños y las niñas asumieran un rol activo dentro de la experiencia musical, fortaleciendo la escucha atenta, la coordinación motriz y la capacidad de seguir instrucciones, el interés mostrado por el grupo evidenció cómo las propuestas musicales favorecen la participación, la interacción positiva y el aprendizaje a través del juego y la exploración sonora.**
BLOQUE IV PJ B	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas recibieron la propuesta con entusiasmo, observaron atentamente las imágenes de los instrumentos y participaron en la explicación inicial, mostrando interés por aprender la canción y descubrir los movimientos que debían realizar durante cada parte de la experiencia. Se destacaron por la rapidez con la que memorizaron tanto la letra como los movimientos, participaron con seguridad durante los ensayos y lograron integrar progresivamente el canto con las acciones corporales propuestas, demostraron gran motivación durante las repeticiones de la canción y disfrutaron los retos relacionados con los cambios de velocidad y coordinación, en el momento de cierre participaron de forma tranquila en los estiramientos, expresaron aquello que más les gustó de la experiencia y escucharon con atención a sus compañeros, finalizando la experiencia con una actitud positiva y colaborativa. **Particularidades:** Divanys mostró gran disposición para participar y aprender rápidamente las secuencias propuestas, Celeste se destacó por seguir con precisión los movimientos de la canción, Joseth participó con entusiasmo durante



			todas las repeticiones realizadas, Andrés evidenció seguridad al cantar y representar los instrumentos y Eider mantuvo una participación constante demostrando interés y disfrute durante toda la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer procesos de memoria, atención y coordinación motriz a través de una propuesta musical dinámica y significativa, el grupo respondió positivamente a los desafíos planteados, demostrando que el canto acompañado de movimientos corporales favorece el aprendizaje, la participación y la expresión de manera lúdica y motivadora.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente un ambiente de mucha concentración y entusiasmo al finalizar el día con el juego de adivinar los instrumentos, una experiencia que los niños y las niñas comprendieron muy bien al escuchar los audios y relacionar los sonidos con las imágenes del tablero, donde el grupo de prejardín A volvió a resaltar por su excelente participación y respeto por los turnos, además se destaca muchísimo la seguridad y el gran oído musical de Emmanuel, Kevin y Salomé, quienes se mostraron muy felices y acertados al nombrar cada instrumento, logrando que todo el grupo cerrara la jornada muy motivado y compartiendo con alegría lo que más les gustó de la experiencia.

FECHA: martes 02 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente una alegría enorme desde el inicio de la mañana con el divertido saludo del choque de manos gigantes de foamy, una bienvenida que motivó muchísimo a los niños y a las niñas a sentarse en los tapetes y a comprender rápidamente las reglas del juego de los objetos perdidos, donde el grupo de prejardín A demostró un gran entusiasmo y atención al salir del salón y escuchar atentos las pistas orientadoras, además se destaca la increíble energía y astucia de Salomé, Samara y Mia, quienes se mostraron muy concentrados buscando debajo de las sillas y cojines, logrando que todo el grupo se esforzara al máximo y comenzara el día feliz con este gran trabajo en equipo.
BLOQUE I PJ C	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó bastante animado al espacio, integrándose de inmediato a la bienvenida y mostrando entusiasmo por la propuesta musical, observaron con interés las imágenes de los instrumentos y participaron respondiendo preguntas y comentando aquello que reconocían, mantuvieron una actitud receptiva y participativa durante toda la introducción, evidenciando disposición para aprender la canción y los movimientos asociados.
			Durante la experiencia central consiguieron realizar la mímica de los movimientos de la canción con buena disposición, primero ensayando por partes y luego integrando el canto y el baile de manera progresiva, participaron activamente en las repeticiones, lograron coordinar varios gestos corporales con el ritmo musical y se evidenció cada vez más propiedad en la ejecución de los movimientos, especialmente en los aplausos, la simulación de los instrumentos y las respuestas corporales a los cambios de velocidad, e n el cierre participaron en los estiramientos y en el diálogo final compartiendo qué partes de la canción les gustaron más, escucharon a sus compañeros y finalizaron la experiencia con una actitud positiva y tranquila.



			Particularidades: Joseph mostró entusiasmo constante y buena disposición para participar en el canto y la mímica, Axel se integró activamente a las repeticiones y siguió los movimientos con seguridad, Emna evidenció interés por coordinar la letra con los gestos corporales y mantuvo una participación sostenida, Erick participó con energía durante el baile y respondió positivamente a los cambios de ritmo, Thiago disfrutó especialmente las acciones de tocar los instrumentos y logró seguir varias secuencias con buena coordinación, Joel mantuvo la atención durante la experiencia y mostró avances en la imitación de movimientos y en el seguimiento del pulso básico. **Reflexión pedagógica: La propuesta permitió consolidar procesos de iniciación musical mediante el vínculo entre canto, movimiento e imitación, el entusiasmo del grupo favoreció la participación activa y la repetición significativa de la canción, fortaleciendo la coordinación corporal, la atención auditiva, la memoria verbal y la confianza para expresarse a través del cuerpo y la música.**
BLOQUE II PJ D	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo se destacó por su buena atención desde la bienvenida, escuchando con interés la presentación de la experiencia y observando cuidadosamente las imágenes de los instrumentos. Los niños y las niñas mostraron disposición para participar y respondieron de manera organizada a las consignas iniciales.
			Durante la experiencia central evidenciaron avances en la iniciación musical, coordinando sus gestos con la canción, el ritmo y la velocidad propuesta. Participaron activamente en los ensayos y en las repeticiones completas, ajustando progresivamente sus movimientos a los cambios de intensidad y rapidez de la música. Se observó buena sincronía grupal y capacidad para seguir secuencias motoras cada vez más fluidas, e n el cierre mantuvieron una actitud tranquila y receptiva durante los estiramientos y el diálogo final, compartiendo sus impresiones sobre la experiencia y escuchando respetuosamente a sus compañeros. **Particularidades**: Joan participó con seguridad y buena atención durante toda la experiencia, Isabella mostró precisión en la coordinación de gestos con el canto, Santiago se mantuvo concentrado y respondió positivamente a los cambios de velocidad, Jesús participó con entusiasmo en los momentos de mímica y baile y Adhara se destacó por seguir las indicaciones musicales con disposición y continuidad. **Reflexión pedagógica: La propuesta permitió consolidar procesos iniciales de coordinación rítmica y control corporal, evidenciando avances en la capacidad del grupo para sincronizar movimiento y música. La buena atención observada favoreció el seguimiento de consignas, la memoria auditiva y la participación colectiva en una experiencia musical dinámica y progresiva.**
BLOQUE III JARDÍN	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA:**	El grupo llegó con buena disposición y mantuvo una actitud respetuosa durante la bienvenida, participaron en la conversación inicial, observaron atentamente las imágenes de los instrumentos y mostraron interés por la estructura de la canción y los movimientos que debían realizar, se evidenció mayor autorregulación y escucha compartida en comparación con experiencias anteriores.
			En la experiencia central participaron de cada momento de la propuesta destacándose por el buen uso del cuerpo, la coordinación con los gestos motores y la comprensión de las distintas velocidades, lograron integrar canto, movimiento y ritmo con seguridad, manteniendo el pulso durante varias repeticiones y adaptando sus acciones cuando la música se aceleraba o desaceleraba, también se observó buena memoria auditiva y verbal al recordar la letra y anticipar los cambios de la canción sin necesidad de apoyo constante, en el cierre participaron de manera organizada en los estiramientos y en el diálogo final,



		Juego	expresaron qué partes de la experiencia les resultaron más divertidas o desafiantes y escucharon a sus compañeros con respeto, colaborando además en la transición hacia el final de la jornada. **Particularidades**: Emi Gabriela mostró seguridad al integrar el canto con los movimientos corporales y mantuvo una participación constante, Maite participó activamente en las secuencias rítmicas y respondió bien a los cambios de velocidad, Lía evidenció buena coordinación motriz y atención auditiva durante toda la experiencia, John se destacó por recordar la letra y anticipar varios movimientos sin apoyo, Mauren participó con entusiasmo y mostró buen control corporal en las dinámicas de baile, Mateo mantuvo el pulso musical en varias repeticiones y respondió positivamente a las consignas, Darwin participó con interés sostenido y mostró avances en la coordinación entre gesto, ritmo y memoria verbal. **Reflexión pedagógica: La experiencia confirmó avances del grupo en convivencia, participación y autorregulación dentro del espacio musical, el trabajo integrado de canto, movimiento y cambios de velocidad favoreció el desarrollo de la memoria auditiva y verbal, la coordinación motriz y la comprensión rítmica, evidenciando que el grupo puede sostener secuencias musicales más largas y responder con mayor precisión a los desafíos propuestos.**
BLOQUE IV PJ C	**RUEDA, RUEDA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó con gran entusiasmo al espacio, respondió de manera positiva al saludo inicial y se organizó con facilidad en la media luna, demostrando interés por conocer la experiencia del día, escucharon atentamente la introducción del personaje y participaron realizando comentarios espontáneos sobre los movimientos que imaginaban para la canción, mantuvieron disposición para seguir las orientaciones y mostraron agrado al anticipar que podrían cantar y moverse al mismo tiempo. Los niños y las niñas participaron activamente en el aprendizaje progresivo de la canción, atendieron la explicación de cada secuencia motriz y realizaron esfuerzos constantes por coordinar los movimientos con el ritmo musical, lograron integrar las palmas, el zapateo y el movimiento circular de las manos manteniendo una participación sostenida, disfrutaron especialmente el momento donde aumentó la velocidad de ejecución intentando seguir el pulso y la secuencia completa sin detenerse. **Particularidades:** Joseph participó con entusiasmo durante toda la experiencia, mostrando interés por repetir los movimientos y acompañar el canto, Axel se destacó por observar atentamente antes de ejecutar y posteriormente realizar los gestos con mayor seguridad, Emna respondió de manera positiva a las orientaciones y participó especialmente en los momentos de movimiento libre siguiendo el ritmo musical, Erick evidenció buena disposición para integrarse al grupo y logró mantener la secuencia de movimientos con acompañamiento verbal, Thiago disfrutó del aumento de velocidad demostrando iniciativa para continuar aun cuando la secuencia requería mayor coordinación, Joel participó activamente en el canto y en la imitación corporal mostrando confianza y permanencia durante la experiencia, en general el grupo mantuvo una actitud participativa y de disfrute fortaleciendo procesos de coordinación, escucha y expresión musical. Finalmente participaron del momento de relajación realizando estiramientos y compartiendo verbalmente cuáles movimientos disfrutaron más, varios niños expresaron sentirse contentos por cantar y representar al personaje mediante gestos corporales, finalizaron la experiencia de manera tranquila y organizada. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer procesos de escucha, coordinación corporal y seguimiento del ritmo desde una propuesta lúdica que integró música y movimiento, el grupo continúa mostrando avances en la apropiación de secuencias musicales cada vez más complejas, evidenciando**



			que el acompañamiento progresivo favorece la seguridad corporal, la participación espontánea y la construcción de experiencias musicales significativas.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente un ambiente lleno de risas y mucha expectativa al finalizar el día con el juego de Simón dice, una dinámica que los niños y las niñas comprendieron perfectamente al seguir con atención cada instrucción de convivencia y coordinación, donde el grupo de prejardín A volvió a demostrar su gran energía y capacidad de escucha al reaccionar rápidamente a los mandatos, además se destaca muchísimo la concentración y la agilidad de Christopher, Mia y Martín, quienes se mostraron súper atentos para no caer en las trampas del juego, logrando que todo el grupo cerrara la jornada muy motivado, feliz y compartiendo un hermoso momento de juego en equipo.

FECHA: miércoles 03 de junio 2026

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente una armonía muy linda desde el inicio de la mañana con el momento de la oración y la organización en los tapetes, un espacio donde los niños y las niñas se mostraron muy receptivos y comprendieron con gran emoción la dinámica de construir y destruir, donde el grupo de prejardín A participó con un entusiasmo increíble al armar los edificios altos con los bloques de colores y al reaccionar con risas y asombro cuando pasaba la gran ola de viento a tumbarlos, además se destaca muchísimo la imaginación y la excelente actitud de Kim, Samara, Emmanuel y Kevin, quienes se mantuvieron súper concentrados creando nuevas figuras y alejándose con cuidado cuando se les indicaba, logrando que todo el grupo se divirtiera al máximo y se esforzara con mucha creatividad en esta fantástica experiencia.
BLOQUE I **PV A**	**PASOS Y LATIDOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas fueron recibidos en semicírculo alrededor del gran tambor, mostrando interés y curiosidad frente al instrumento presentado, durante el acercamiento individual se evidenció disposición para explorar el sonido y las vibraciones generadas al tocar el parche con sus manos, favoreciendo un ambiente de atención y conexión inicial con el ritmo. Durante las actividades de marcha, recorrido por los aros y sincronización del cuerpo con el pulso musical, el grupo logró responder progresivamente a los estímulos sonoros realizando desplazamientos y movimientos corporales de acuerdo con el ritmo propuesto, se observó disfrute durante los cambios de intensidad y fortalecimiento del equilibrio y la coordinación. Ángel sostuvo la participación durante gran parte del recorrido, Luciana mostró constancia y seguridad en sus desplazamientos, Abby participó activamente siguiendo el pulso del tambor, Jacobo realizó la secuencia observando las consignas del docente y Emiliano presentó momentos de observación antes de integrarse parcialmente a algunas acciones propuestas. En el momento final el grupo participó en la experiencia de calma permaneciendo dentro de los aros y realizando movimientos suaves acompañados por el sonido del tambor que disminuía gradualmente, favoreciendo la regulación corporal y el cierre tranquilo de la experiencia, los niños y las niñas colaboraron en la organización del espacio y expresaron mediante palabras y gestos algunas sensaciones relacionadas con el movimiento y la música.



			Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la relación entre escucha, movimiento y coordinación corporal, generando oportunidades para que el grupo explorara el pulso musical desde el cuerpo, se reconoce la importancia de continuar ofreciendo espacios de acompañamiento gradual para favorecer procesos de participación más segura en algunos niños.
BLOQUE II PV B	**PASOS Y LATIDOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas participaron del acercamiento al gran tambor con interés y disposición, explorando el sonido y mostrando curiosidad por las vibraciones producidas al contacto con el instrumento, el grupo en general mantuvo atención y respondió positivamente al momento inicial de conexión musical.
			Durante la secuencia de movimientos y recorridos en aros el grupo logró relacionar el sonido del tambor con el desplazamiento corporal, realizando acciones de marcha y salto que favorecieron la coordinación y el reconocimiento del ritmo, se evidenció disfrute por la propuesta y disposición para seguir las variaciones musicales. Andrey sostuvo participación constante, Luis realizó los desplazamientos con interés, Santiago mostró entusiasmo especialmente en los momentos de mayor movimiento, Ángel respondió corporalmente al ritmo, Evelin mantuvo seguimiento de las consignas y Owen se integró gradualmente participando de manera tranquila. Para finalizar la jornada el grupo participó en el momento de relajación permaneciendo dentro de los aros y acompañando el cierre con respiraciones y movimientos suaves, se observó una disminución progresiva de la activación corporal y una disposición positiva hacia la organización del material y el cierre colectivo de la experiencia. **Reflexión Pedagógica: La propuesta favoreció el reconocimiento del pulso musical mediante experiencias corporales y sensoriales, permitiendo que el grupo fortaleciera procesos de atención, seguimiento de consignas y coordinación motriz, evidenciándose interés por continuar explorando experiencias musicales que integren desplazamiento y escucha activa.**
BLOQUE III PJ A	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Durante el momento inicial los niños y las niñas se vincularon progresivamente al encuentro musical al ubicarse en medialuna y escuchar la propuesta del día, la presentación de la canción y la anticipación de movimientos corporales e imitación de instrumentos generó un ambiente de expectativa y curiosidad que favoreció la disposición hacia la participación, el grupo respondió de manera tranquila al espacio compartido mostrando interés por observar, escuchar y prepararse para la experiencia sonora.
			Durante la enseñanza de la canción y el desarrollo de la mímica corporal, el grupo logró participar en las acciones de aplausos, representación de instrumentos y seguimiento de las secuencias musicales, evidenciándose disfrute por el canto acompañado del movimiento y disposición para repetir las dinámicas propuestas, en los cambios de velocidad algunos niños requirieron modelado adicional mientras otros respondieron de forma espontánea, fortaleciendo procesos relacionados con coordinación, localización corporal y atención auditiva. Lisandro siguió varias secuencias gestuales acompañando el canto, Kim participó realizando movimientos con apoyo visual, Salomé mostró entusiasmo durante la representación de instrumentos, Samara sostuvo participación constante y coordinación en diferentes momentos, Emmanuel respondió positivamente a la repetición de la canción y Joshua se integró al canto y al movimiento de manera gradual manteniendo interés por la experiencia, para finalizar la jornada el grupo participó en los ejercicios suaves de estiramiento y en el espacio de conversación sobre las sensaciones vividas durante la experiencia musical, se observó disposición para disminuir el nivel de activación corporal y cerrar la actividad de forma tranquila, los niños y las niñas respondieron positivamente al reconocimiento de su participación y finalizaron el encuentro en un ambiente de disfrute y satisfacción.



			Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la relación entre música, movimiento y expresión corporal mediante el juego y la repetición, favoreciendo el reconocimiento corporal, la coordinación motriz y el seguimiento de secuencias musicales sencillas, se evidenció que las propuestas acompañadas de recursos visuales y movimiento favorecen una participación más espontánea y enriquecen los procesos de exploración musical en el grupo.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente una energía maravillosa al finalizar el día con la canción de cabeza, hombros, rodillas, pies, una actividad que los niños y las niñas comprendieron a la perfección al coordinar sus movimientos y tocar cada parte de su cuerpo en el momento exacto, donde el grupo de prejardín A demostró una excelente atención y muchísima flexibilidad al seguir el ritmo de la música, además se destaca enormemente la agilidad y el entusiasmo de Lisandro, Nicolle y Kim, quienes se mostraron súper concentrados y felices cuando la melodía se aceleraba para no quedarse atrás, logrando que todo el grupo cerrara la jornada en movimiento, con muchas risas y recibiendo una gran felicitación por su excelente participación.

FECHA: jueves 04 de junio 2026

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente un ambiente lleno de afecto y calidez desde el inicio de la mañana con el fuerte abrazo de bienvenida, un espacio de diálogo que los niños y las niñas comprendieron y aprovecharon muy bien al expresar cómo amanecieron y compartir sus deseos para el día, donde el grupo de prejardín A participó con muchísima confianza y espontaneidad al interactuar con sus pares y con nosotras, además se destaca la hermosa expresión y la alegría de Mia, Lisandro, Salomé y Joshua, quienes se mostraron muy comunicativos durante la conversación y lideraron con gran entusiasmo el canto de las canciones infantiles, logrando que todo el grupo comenzara la jornada feliz, conectado y sintiéndose muy escuchado.
BLOQUE I **PV C**	**RUEDA, RUEDA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó bastante animado al espacio, respondió rápidamente al saludo y se organizó en media luna con apoyo de la docente, mostraron curiosidad frente al personaje de la canción y escucharon atentamente la explicación inicial, participaron observando y realizando algunos movimientos de prueba mientras se presentaba la dinámica, manteniendo interés por descubrir cómo se movería el cangrejo durante la experiencia. Los niños y las niñas participaron progresivamente en el aprendizaje de la secuencia corporal, prestaron atención a la explicación y comenzaron imitando los movimientos de palmas, posteriormente integraron el movimiento de las pinzas y el zapateo siguiendo el ritmo de la canción, disfrutaron especialmente los momentos repetitivos donde lograron anticipar algunos gestos y acompañar con mayor seguridad el desarrollo musical. Jerónimo participó con entusiasmo durante toda la experiencia y realizó varios intentos por acompañar los movimientos al ritmo de la canción, Iker mantuvo buena atención y respondió positivamente a las indicaciones ejecutando los gestos con disposición, Juan Andrés mostró interés por repetir la secuencia varias veces fortaleciendo su participación progresiva, Christopher permaneció atento durante el desarrollo realizando los movimientos con acompañamiento y mostrando disfrute, Thalía participó de manera tranquila



			pero constante logrando integrarse a los momentos colectivos, el grupo en general disfrutó la experiencia fortaleciendo escucha, expresión corporal y permanencia. Participaron del momento de relajación realizando estiramientos suaves y compartiendo de forma espontánea cuáles movimientos disfrutaron más, finalizaron la experiencia en calma y colaboraron en el cierre del espacio. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció procesos de atención compartida, reconocimiento del ritmo y exploración corporal desde el juego musical, el grupo continúa fortaleciendo la capacidad de seguir secuencias cortas y participar activamente cuando las propuestas incluyen repetición y acompañamiento gestual.**
BLOQUE II PJ D	**RUEDA, RUEDA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo respondió con motivación desde el inicio de la jornada, se organizó rápidamente y permaneció atento a la presentación de la experiencia, participaron realizando gestos y comentarios relacionados con el personaje de la canción y demostraron disposición para integrarse al trabajo corporal y musical.
			Durante el desarrollo de la experiencia escucharon cuidadosamente la explicación y lograron apropiarse de la secuencia rítmica con rapidez, integraron las palmas, el movimiento de rueda y la representación del cangrejo manteniendo coordinación y atención, se evidenció disfrute durante el aumento gradual de velocidad donde intentaron mantener la continuidad de los movimientos sin perder el ritmo. Karen participó con interés desde el inicio y logró seguir gran parte de la secuencia corporal acompañando el ritmo de la canción, Lohen se mostró atento durante las explicaciones y realizó los movimientos con disposición y constancia, Santiago participó activamente del canto y demostró seguridad al integrar los cambios de velocidad, Jesús mantuvo buena atención durante la experiencia y respondió positivamente a los retos corporales propuestos, Isaac disfrutó especialmente los movimientos rápidos intentando acompañarlos con precisión y entusiasmo, Samuel mostró participación constante y realizó esfuerzos por coordinar sus movimientos con los de sus compañeros, el grupo evidenció avances en confianza, coordinación grupal y disfrute de las experiencias musicales con movimiento. Posterior participaron activamente del espacio de conversación expresando cómo se sintieron durante la experiencia y mencionando los movimientos que les resultaron más divertidos, realizaron los estiramientos finales manteniendo un ambiente tranquilo y respetuoso. **Reflexión pedagógica: se evidencian avances en el reconocimiento del pulso y la capacidad para coordinar cuerpo y música dentro de propuestas de mayor velocidad, el grupo responde favorablemente cuando las experiencias incluyen repetición guiada y retos progresivos que fortalecen seguridad, participación y disfrute del aprendizaje musical.**
BLOQUE III JARDÍN	**RUEDA, RUEDA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos**	El grupo recibió la propuesta con interés y curiosidad, participó activamente escuchando la introducción de la experiencia y realizando intervenciones relacionadas con el personaje y sus movimientos, mostraron disposición para integrarse desde el primer momento y mantuvieron una actitud positiva frente al reto musical.
			Participaron de manera constante y autónoma durante el aprendizaje de la canción, lograron coordinar con mayor precisión las secuencias corporales con el acompañamiento musical y aprendieron rápidamente la letra, se destacaron especialmente en las transiciones entre zapateo y giro de manos manteniendo el ritmo acelerado y realizando ajustes corporales oportunos.



		ACTIVIDAD RECTORA: Juego	Mauren participó activamente durante todos los momentos mostrando buena disposición para aprender la canción y ejecutar los movimientos, Martín se destacó por la rapidez con la que comprendió la secuencia y apoyó el ritmo del grupo, Mateo mantuvo concentración y realizó las transiciones corporales con seguridad, Isabela participó con entusiasmo integrando adecuadamente el canto y los gestos motores, Jackson evidenció buena escucha y logró mantener coordinación incluso durante el aumento de velocidad, Erick participó con interés y realizó aportes espontáneos durante el desarrollo de la experiencia, Damián mostró seguridad corporal y logró mantener el ritmo de manera continua durante la interpretación completa, el grupo continúa fortaleciendo memoria auditiva, coordinación y participación autónoma dentro de las experiencias musicales. Disfrutaron del momento de relajación realizando estiramientos y compartiendo verbalmente sus experiencias, expresaron satisfacción por haber logrado ejecutar la canción completa y participaron del aplauso colectivo con entusiasmo. **Reflexión pedagógica: La experiencia evidenció avances importantes en coordinación motriz, atención auditiva y adaptación al cambio de velocidad musical, el trabajo desde el cuerpo continúa siendo una estrategia efectiva para fortalecer procesos de iniciación musical, permitiendo que el grupo participe con mayor autonomía, seguridad y disfrute del aprendizaje.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente una energía increíble y muchísimo dinamismo desde el inicio de la mañana con las canciones y los bailes matutinos, una experiencia que los niños y las niñas comprendieron de maravilla al estirarse y mover con gran coordinación cada parte del cuerpo, donde el grupo de prejardín A volvió a resaltar por su entusiasmo desbordante al seguir las indicaciones de la música, además en esta ocasión se destaca de manera general a todos los niños del salón, quienes se mostraron súper creativos y seguros al proponer sus propios movimientos e imitar con alegría los de sus compañeros, logrando que todo el grupo comenzara el día lleno de vitalidad, conectado y disfrutando al máximo del baile en equipo.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO DE ACTIVIDADES
AÑO 2026

NIVEL: PREJARDIN A
DOCENTE: MARCELA GUEVARA
FECHA: 05 DE JUNIO DE 2026
ESTRATEGIA: JORNADA LIBERADA-CELEBRACIÓN DEL PADRE

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
RITUAL DE BIENVENIDA: EXPERIENCIA DE AUTOCUIDADO: " LOS MEDICAMENTOS" La docente reúne a los niños y niñas en un espacio cómodo y conversa con ellos sobre la importancia del autocuidado y el uso seguro de los medicamentos, explicando de manera sencilla que las medicinas ayudan a las personas cuando están enfermas, pero que solo deben ser administradas por los adultos responsables, como la familia, el médico o la docente autorizada. Luego presenta imágenes o envases vacíos y limpios de medicamentos para que los niños los observen, identifiquen colores, tamaños y símbolos, mientras se dialoga sobre acciones seguras como no tomar medicamentos solos, no compartirlos con				



compañeros y avisar a un adulto si encuentran alguno en casa o en otro lugar. Durante la actividad, los niños participan expresando experiencias cotidianas relacionadas con el cuidado de la salud, fortaleciendo la escucha, el lenguaje oral y la comprensión de normas básicas de protección y bienestar.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos siguiendo cada paso adecuadamente. Finalmente, subimos al comedor donde conversamos sobre la importancia de alimentarnos bien para crecer sanos, fuertes y llenos de energía.				
VIERNES **JUNIO 05**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I***	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES** **PROCESO** **CELEBRACION Y RECONOCIMIENTO DIA DEL PADRE**	Favorecer en los niños y niñas la expresión de sentimientos de amor, gratitud y reconocimiento hacia sus figuras paternas o cuidadores significativos, mediante la elaboración de un detalle artístico elaborado con diversos materiales. A través de esta experiencia se fortalecerá la motricidad fina, la creatividad, la sensibilidad estética y la construcción de vínculos afectivos positivos.	**“UN TROFEO DE AMOR PARA PAPÁ”** **PRIMER MOMENTO:** La experiencia inicia invitando a los niños y niñas a imaginar por un momento a papá o a la persona especial que los acompaña y cuida. La docente propone un juego de evocación preguntando: ¿Qué es lo que más te gusta hacer con papá?, ¿Qué cosas te hacen sonreír cuando estás con él?, ¿Cómo le demostrarías cuánto lo quieres? Posteriormente, se presenta un modelo de “Trofeo para Papá”, explicando que hoy cada uno elaborará un reconocimiento especial para esa persona importante en su vida. Se exploran los materiales, observando sus colores, formas y texturas, despertando la curiosidad y el deseo de crear. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas inician la elaboración de su trofeo utilizando una base de cartulina o foamy previamente preparada por la docente. Con acompañamiento constante, decoran libremente utilizando pompones, papel brillante, colores, crayolas y diversos elementos decorativos. Mientras trabajan, se promueve el diálogo sobre las cualidades de papá o de la persona a quien entregarán el detalle, fortaleciendo la expresión verbal y emocional. Cada niño podrá personalizar su creación añadiendo dibujos, huellas, colores favoritos o pequeños mensajes dictados a la docente. Esta actividad favorece la coordinación óculo-manual, el control de movimientos finos, la creatividad y la construcción de significado afectivo a través de la producción artística.



				TERCER MOMENTO: Al finalizar, los niños y niñas participan en una pequeña exposición donde muestran orgullosamente sus trofeos al grupo. Cada uno comparte, según sus posibilidades comunicativas, a quién va dirigido su regalo y qué siente al prepararlo. Posteriormente, se realiza un breve ensayo de entrega, practicando frases sencillas como: “Te quiero papá”, “Gracias por cuidarme” o “Este regalo es para ti”. La actividad culmina con una canción dedicada a la familia y un momento de celebración colectiva donde se reconoce el esfuerzo, la dedicación y el cariño reflejados en cada creación. 
	MATERIALES: Cartulina, foamy, palitos de paleta, pompones, limpiapipas, pegante, colores, crayolas, papel brillante, escarcha, tijeras de seguridad, cintas decorativas y stickers.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Se formará una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de un excelente fin de semana.



RECOGIENDO LA COSECHA: Se realiza sonidos o ritmos con palmas o con la voz (por ejemplo: palma-palma-pausa). Los niños deben repetirlos. Se pueden hacer secuencias cortas para estimular la atención, la memoria auditiva y el ritmo antes de despedirse.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

"UN TROFEO DE AMOR PARA PAPÁ"

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

FECHA: viernes 05 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente un ambiente de mucha escucha y madurez durante este momento de la jornada con la experiencia de los medicamentos, un tema de autocuidado que los niños y las niñas comprendieron con gran claridad al identificar las acciones seguras y la importancia de que solo los adultos les administren las medicinas, donde el grupo de prejardín A participó con un respeto y una atención admirables al observar los envases y dialogar sobre las normas de protección, además se destaca la excelente participación de Lisandro, Christopher, Kim y Emmanuel, quienes compartieron de forma muy natural sus experiencias cotidianas en casa y demostraron una gran comprensión al reflexionar sobre el peligro de tomarlos solos, logrando que todo el grupo se concientizara con responsabilidad sobre el bienestar y el cuidado de su salud.
BLOQUE I, II, y III	**"UN TROFEO DE AMOR PARA PAPÁ"**	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES**	Durante el espacio de evocación y conversación inicial, los niños y las niñas participaron compartiendo ideas y experiencias relacionadas con las personas que reconocen como figuras de cuidado y afecto en su entorno familiar, el grupo se mostró motivado frente a la propuesta de crear un reconocimiento especial y exploró con interés los materiales observando colores, formas y posibilidades de creación, algunos participantes expresaron que su detalle estaría dirigido a otras figuras significativas diferentes al papá, situación que fue acompañada desde el reconocimiento de la diversidad familiar y el valor de quienes brindan cuidado, protección y acompañamiento cotidiano.



		PROCESO **CELEBRACION Y RECONOCIMIENTO DIA DEL PADRE**	   Durante la elaboración del trofeo se evidenció participación activa, dedicación y disfrute por parte del grupo, los niños y las niñas decoraron sus creaciones realizando elecciones de colores, materiales y elementos decorativos con intención afectiva hacia la persona destinataria del detalle, fortaleciendo procesos relacionados con coordinación óculo manual, creatividad y expresión emocional. Lisandro realizó su producción con interés y orientó su creación hacia una figura significativa de cuidado, Kim participó decorando con dedicación y realizando elecciones autónomas, Salomé mostró entusiasmo durante el uso de materiales brillantes y elementos decorativos, Samara elaboró su trofeo con compromiso y expresó afecto hacia una persona especial de su entorno familiar, Emmanuel se mantuvo participativo durante el proceso creativo y Joshua trabajó con disposición realizando aportes personales a su producción. En el espacio de socialización y cierre, los niños y las niñas compartieron sus trofeos con orgullo y expresaron desde sus posibilidades comunicativas a quién entregarían su creación y algunos sentimientos asociados al momento, el grupo participó con respeto escuchando las intervenciones de sus compañeros y disfrutó del ensayo de entrega y la canción final, generando un ambiente de celebración donde se reconoció el valor del afecto, la dedicación y las distintas formas de acompañamiento presentes en cada familia. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció la expresión emocional y la construcción de vínculos significativos mediante una propuesta artística que permitió reconocer diferentes formas de cuidado y afecto presentes en la vida de los niños y las niñas, el espacio creativo promovió la participación, la autonomía y la representación simbólica de sentimientos, evidenciando que las experiencias abiertas e inclusivas fortalecen el sentido de pertenencia y permiten que cada participante encuentre maneras auténticas de expresar cariño hacia las personas importantes en su vida.**



JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: *MÚSICA*
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): *Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.*
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 9 al 12 junio 2026



DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso, secuencia** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Favorecer la expresión corporal y el reconocimiento del propio cuerpo en relación con el sonido.
Prejardín: Fortalecer la coordinación, la atención y la memoria auditiva.
Jardín: Iniciar la comprensión de estructuras rítmicas de manera significativa y vivencial.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** # Estrategia Taller: Iniciamos la jornada con una rutina de ejercicios sencillos, ya que los niños disfrutan mucho esta serie de actividades, afianzando el seguimiento de instrucciones, la interacción con sus pares y fomentando prácticas sanas de autocuidado.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
9 JUNIO **DIA 5**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Potenciar la expresión corporal y la sensibilidad estética en los niños y las niñas, buscando que logren exteriorizar sus sensaciones auditivas a través de gestos fluidos y coordinados, lo que favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, la lateralidad y la comprensión de las dinámicas musicales mediante el uso de elementos visuales.	**CINTAS EN MOVIMIENTO** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro invitando a los niños y las niñas a dispersarse por el espacio de manera libre, en ese momento se presentarán las varitas con cintas de colores brillantes como si fueran varitas mágicas sonoras, entregaremos una a cada participante para que exploren el movimiento natural del material, observando cómo las cintas se ondulan con el viento y cómo cambian de forma según la velocidad de su mano, creando una atmósfera de fantasía y juego expresivo. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical se enfocará en la expresión corporal y el seguimiento melódico mediante los siguientes pasos: • **Dibujo de frases musicales:** los niños y las niñas moverán sus cintas siguiendo la altura de la música, realizando movimientos altos cuando la melodía sea aguda y movimientos cerca del suelo cuando sea grave, traduciendo el sonido en líneas visuales. • **Círculos y espirales rítmicos:** al ritmo de un vals o una pieza fluida, el grupo deberá realizar círculos constantes con la muñeca para que la cinta no toque el piso, manteniendo la continuidad del movimiento en sincronía con el fraseo musical. • **Estatuas de color:** introduciremos pausas repentinas en la música donde los niños y las niñas deberán congelar su movimiento en una postura creativa, manteniendo la cinta extendida o enroscada según el último gesto realizado, trabajando así el control tónico y la pausa sonora. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una danza lenta de despedida donde los niños y las niñas usarán las cintas para "acariciar" el aire a su alrededor, poco a poco se irán sentando para enrollar la cinta con mucha paciencia alrededor de la varita como si estuvieran guardando un arcoíris, terminaremos con un momento de silencio para observar las cintas ya descansando y agradeceremos por la música compartida antes de recoger los materiales.**(5mts)**
	MATERIALES: Cintas, bafle, computador, recurso humano.			
PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				



PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se dará inicio con un saludo especial y posterior se invitara a observar un video que apoyara a mejorar la convivencia en el salón y en casa, ver el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=dRzuAr98-MU , una vez terminado se reforzará la enseñanza del video. **Los amigos que se golpeaban entre ellos y a los demás.**

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio, se les invita a realizar la oración del día , seguido se les invita a ubicarse en el espacio sentados sobre los tapetes, se motivara a participar de la experiencia **Emparejando elementos cotidianos,** se colocara diferentes elementos en el centro del salón tales como medias, zapatos, guantes, moñas, entre otras, en una canasta estarán las parejas de este, se pedirá a cada niño y niña encontrar la pareja del elemento asignado, se les felicitara su esfuerzo contantemente.

PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación

10 JUNIO **DIA 1**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A*** ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la disociación corporal y la imitación rítmica, buscando que los niños y las niñas logren coordinar las percusiones corporales básicas y el movimiento motor con estructuras de aceleración en el tempo, desarrollando la atención selectiva y la memoria musical a través del canto y el juego gestual.	**RUEDA, RUEDA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con calidez en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para propiciar un espacio de comunicación directa y atenta, en este momento el docente introducirá la experiencia contándoles con gran entusiasmo sobre un curioso animalito que vive en la playa y camina de lado, motivándolos a aprender su canción y a descubrir cómo podemos imitar sus movimientos con nuestro cuerpo. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de dos momentos progresivos que integran la percusión corporal y el canto: • **Enseñanza y apropiación de los movimientos:** se modelará de manera muy pausada, parte por parte, la secuencia rítmica y gestual de la canción, enseñando primero el golpe continuo de las palmas, seguido por el zapateo de los pies, el movimiento giratorio de las manos para la "rueda" y finalmente la mímica de las pinzas para representar que el cangrejo no es un pez, repitiendo cada gesto lentamente con el grupo hasta lograr la asimilación completa de la estructura rítmica. • **Canto, ensamble y aceleración (20 minutos):** pasarán a cantar la canción acompañando los movimientos corporales varias veces al unísono, introduciendo posteriormente el acompañamiento instrumental para guiar el pulso rítmico, el grupo bailará e interpretará la mímica de forma continua, enfrentando finalmente el divertido reto de ejecutar toda la secuencia a una velocidad más rápida para ejercitar la agilidad motriz y la agudeza auditiva. **Letra y secuencia de movimientos:** *Palmas, palmas, palmas* (Percusión con las manos), *Pies, pies, pies* (Percusión con los pies sobre el suelo) *Rueda, rueda, rueda* (Movimiento circular de las manos una sobre otra), *El cangrejo no es un pez* (Mímica de pinzas abriendo y cerrando a los lados). **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en el reconocimiento del pulso y la coordinación bimanual simple, buscando que logren sincronizar las palmas de forma exacta con



				la letra y realicen el movimiento de la rueda de manera continua sin perder el equilibrio al estar sentados. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad a través del control del tempo y la alternancia motriz rápida, exigiendo que los niños realicen la transición inmediata entre el zapateo de pies y el giro de manos al ritmo de la música acelerada, coordinando el desplazamiento lateral imitando al cangrejo por el espacio. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento suave enfocada en los brazos, las manos y las piernas para regresar gradualmente a la calma, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas compartan cómo se sintieron imitando al cangrejo y cuáles movimientos les resultaron más veloces, concluyendo la experiencia con un aplauso colectivo para celebrar el logro musical del grupo. **(5mts)**
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la expresión corporal y el canto, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria auditiva, la imitación rítmica y la disociación corporal al coordinar los gestos motores con la estructura y los cambios de velocidad de la canción propuesta.	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de media luna para asegurar una comunicación visual directa con todos, en ese momento se les contará de manera muy motivadora que aprenderemos una canción especial que nos invitará a mover el cuerpo y simular instrumentos, despertando su curiosidad y atención hacia las sorpresas sonoras del día. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se dividirá en dos momentos de aprendizaje progresivo y lúdico: • **Enseñanza y mímica (10 minutos):** el docente presentará imágenes coloridas de la guitarra, el violín y las maracas para conectar el plano visual con el auditivo, apoyándose también en tarjetas visuales que muestren los movimientos corporales, luego modelará de forma lenta y pausada cada sección de la canción enseñando cómo aplaudir en el aire o al revés, y ensayará parte por parte con el grupo hasta que los niños y las niñas logren interiorizar la letra y las secuencias gestuales de manera comprensiva. • **Canto y baile (20 minutos):** se reproducirá la pista musical para que todo el grupo cante y baile al unísono siguiendo la mímica correspondiente, repitiendo la dinámica varias veces con el apoyo de las imágenes de referencia e incrementando la velocidad en los últimos ensayos para añadir un reto divertido que estimule la agilidad motriz y la concentración. **Letra base para la ejecución:** *Todos aplaudimos con las manos / Todos aplaudimos con los pies Todos aplaudimos en el aire / Todos aplaudimos al revés Todos tocamos la guitarra / Todos tocamos el violín Todos tocamos las maracas / Todos hacemos fuerte ¡achís!* **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** se hará énfasis en la localización corporal y el equilibrio, buscando que logren marcar los aplausos con los pies sin perder la estabilidad, coordinen el gesto



				de tocar los instrumentos siguiendo el pulso básico y asocien correctamente cada tarjeta visual con la acción correspondiente. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento corporal suave para relajar los músculos que estuvieron en constante movimiento, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas puedan expresar las sensaciones vividas en la actividad, y concluiremos felicitando calurosamente al grupo por su maravillosa participación musical.
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio, se les invita a sentarse sobre los tapetes se les estimulara a recrear una cabaña para aguardar nuestros amigos, se colocarán sillas, y cobijas para esta creación, seguido se les facilitara un peluche y se dará un tiempo para el juego libre dentro de esta cabaña, se participará en este juego con ellos con la intención de observar y recoger sus historias. Finalmente se organizará el espacio.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: **EL SUEÑO** En un ambiente tranquilo y acogedor, se invita a los niños y niñas a reunirse en círculo para escuchar el cuento de "Simón el osito y la hora de dormir", una historia corta que les ayuda a comprender la importancia de tener una rutina antes de ir a la cama; luego, mediante preguntas sencillas y una conversación espontánea, se les anima a compartir qué hacen antes de dormir y cómo se sienten cuando descansan bien; para reforzar el aprendizaje, se realiza un pequeño juego de ordenar imágenes relacionadas con hábitos saludables como ponerse la pijama, cepillarse los dientes y escuchar un cuento, promoviendo así el autocuidado desde el cariño, la rutina y la escucha activa.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
11 JUNIO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la expresión corporal y el canto, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria auditiva, la imitación rítmica y la disociación corporal al coordinar los gestos motores con la estructura y los cambios de	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de media luna para asegurar una comunicación visual directa con todos, en ese momento se les contará de manera muy motivadora que aprenderemos una canción especial que nos invitará a mover el cuerpo y simular instrumentos, despertando su curiosidad y atención hacia las sorpresas sonoras del día. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se dividirá en dos momentos de aprendizaje progresivo y lúdico: • **Enseñanza y mímica (10 minutos):** el docente presentará imágenes coloridas de la guitarra, el violín y las maracas para conectar el plano visual con el auditivo, apoyándose también en tarjetas visuales que muestren los movimientos corporales, luego modelará de forma lenta y pausada cada sección de la canción enseñando cómo aplaudir en el aire o al revés, y ensayará parte por parte con el grupo hasta que los niños y las niñas logren interiorizar la letra y las secuencias gestuales de manera comprensiva.



			velocidad de la canción propuesta.	• **Canto y baile (20 minutos):** se reproducirá la pista musical para que todo el grupo cante y baile al unísono siguiendo la mímica correspondiente, repitiendo la dinámica varias veces con el apoyo de las imágenes de referencia e incrementando la velocidad en los últimos ensayos para añadir un reto divertido que estimule la agilidad motriz y la concentración. **Letra base para la ejecución:** *Todos aplaudimos con las manos / Todos aplaudimos con los pies Todos aplaudimos en el aire / Todos aplaudimos al revés Todos tocamos la guitarra / Todos tocamos el violín Todos tocamos las maracas / Todos hacemos fuerte ¡achís!* **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** se hará énfasis en la localización corporal y el equilibrio, buscando que logren marcar los aplausos con los pies sin perder la estabilidad, coordinen el gesto de tocar los instrumentos siguiendo el pulso básico y asocien correctamente cada tarjeta visual con la acción correspondiente. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento corporal suave para relajar los músculos que estuvieron en constante movimiento, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas puedan expresar las sensaciones vividas en la actividad, y concluiremos felicitando calurosamente al grupo por su maravillosa participación musical.
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con tres imágenes llamativas que representan un sol, una luna y un pan, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y motivarlos con misterio hacia el juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo natural y la duración de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete que combine las imágenes en diferentes secuencias, la docente realizará un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen varias veces, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de idiófonos:** para elevar el componente instrumental, se facilitarán un par de cucharas de plástico o madera a cada participante para utilizarlas en



			elementos percusivos cotidianos.	lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando las cucharas rítmicamente al ritmo de su voz. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso, utilizando secuencias muy repetitivas en el musicograma (como sol-sol-sol o pan-pan-pan) para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe de las cucharas con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Para finalizar la jornada buscaremos un momento de relajación y silencio, pediremos a los niños y las niñas que conviertan su bolsa en una pequeña almohada o que la doblen con mucha delicadeza, realizando movimientos lentos que ayuden a bajar el ritmo cardíaco, terminaremos con una pequeña charla sobre las sensaciones del aire y guardaremos los materiales de forma ordenada para concluir la experiencia de manera armoniosa.
	MATERIALES: 32 cucharas, musicograma, imágenes sol, luna y pan, recurso humano			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se dará inicio con un saludo especial y posterior se invitara a observar un video que apoyara a mejorar la convivencia en el salón y en casa, ver el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=fbWWalfJ7Sg, una vez terminado se reforzará la enseñanza del video. La niña que no quería compartir.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Se da la bienvenida a los niños al espacio a partir del abrazo a un corazón de espuma, que sientan la alegría de recibirlos, seguido se indica sentarse sobre los tapetes, en el centro del salón se colocaran varios libros de cuentos cortos, se motiva a pasar y escoger uno para hacer lectura de este, estimulando a la atención para la lectura de este, finalmente se abrirá un dialogo para mencionar los momentos importantes del cuento, se les felicitara por ello y se colocara una carita feliz por su participación.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
12 JUNIO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer el sentido del pulso y la discriminación de intensidades en los niños y las niñas, buscando que logren coordinar sus movimientos finos y gruesos en sincronía con una estructura rítmica externa, lo que favorece el desarrollo de la escucha atenta, la	**CABALLITOS Y BAQUETAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro invitando a los niños y las niñas a sentarse en sus sillas formando un círculo, donde cada lugar se convertirá en un pequeño tambor personal, presentaremos un par de baquetas o palitos de madera para cada participante, permitiendo que sientan la textura de la madera y realicen pequeños toques exploratorios sobre sus rodillas y el respaldo de la silla, creando una atmósfera de anticipación y preparación para el ensamble rítmico. **(10mts)**, **Experiencia Central:** El desarrollo musical se enfocará en la precisión rítmica y la imitación mediante los siguientes pasos: • **El galope musical:** los niños y las niñas seguirán una melodía que evoque el trote de un caballo, golpeando el asiento de la silla con ambas manos de forma alterna para interiorizar el pulso de manera constante.



			disciplina grupal y el control del tono muscular.	• **Juego de intensidades:** realizaremos un ejercicio de escucha activa donde, si el docente toca fuerte, el grupo golpeará el centro de la silla con energía, y si el docente toca suave, deberán percutir solo los bordes de la silla con las puntas de las baquetas, trabajando la sensibilidad dinámica. • **Eco y respuesta:** el docente marcará un patrón rítmico sencillo, como dos golpes en el asiento y uno en el respaldo, y los niños y las niñas deberán repetirlo al unísono, fomentando la memoria auditiva y la atención focalizada. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada pediremos a los niños y las niñas que dejen las baquetas descansar so bre sus piernas como si fueran pequeños leñitos durmiendo, realizaremos una breve secuencia de respiración donde inhalaremos aire profundamente y exhalaremos imitando el relincho suave de un caballo, terminaremos entregando los materiales de forma ordenada en su caja y comentando cuál fue el sonido que más les gustó descubrir en su silla. **(5mts)**
	MATERIALES: Sillas, Baquetas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la expresión corporal y el canto, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria auditiva, la imitación rítmica y la disociación corporal al coordinar los gestos motores con la estructura y los cambios de velocidad de la canción propuesta.	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de media luna para asegurar una comunicación visual directa con todos, en ese momento se les contará de manera muy motivadora que aprenderemos una canción especial que nos invitará a mover el cuerpo y simular instrumentos, despertando su curiosidad y atención hacia las sorpresas sonoras del día. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se dividirá en dos momentos de aprendizaje progresivo y lúdico: • **Enseñanza y mímica (10 minutos):** el docente presentará imágenes coloridas de la guitarra, el violín y las maracas para conectar el plano visual con el auditivo, apoyándose también en tarjetas visuales que muestren los movimientos corporales, luego modelará de forma lenta y pausada cada sección de la canción enseñando cómo aplaudir en el aire o al revés, y ensayará parte por parte con el grupo hasta que los niños y las niñas logren interiorizar la letra y las secuencias gestuales de manera comprensiva. • **Canto y baile (20 minutos):** se reproducirá la pista musical para que todo el grupo cante y baile al unísono siguiendo la mímica correspondiente, repitiendo la dinámica varias veces con el apoyo de las imágenes de referencia e incrementando la velocidad en los últimos ensayos para añadir un reto divertido que estimule la agilidad motriz y la concentración. **Letra base para la ejecución:** *Todos aplaudimos con las manos / Todos aplaudimos con los pies Todos aplaudimos en el aire / Todos aplaudimos al revés Todos tocamos la guitarra / Todos tocamos el violín Todos tocamos las maracas / Todos hacemos fuerte ¡achís!*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



				Complejidad por niveles: • **Prejardín:** se hará énfasis en la localización corporal y el equilibrio, buscando que logren marcar los aplausos con los pies sin perder la estabilidad, coordinen el gesto de tocar los instrumentos siguiendo el pulso básico y asocien correctamente cada tarjeta visual con la acción correspondiente. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento corporal suave para relajar los músculos que estuvieron en constante movimiento, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas puedan expresar las sensaciones vividas en la actividad, y concluiremos felicitando calurosamente al grupo por su maravillosa participación musical.
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio, se les invita a realizar la oración del día , seguido se les atrae a ubicarse en el espacio sentados sobre los tapetes, se motivara a participar de la experiencia **Juego de roles,** se colocara en el centro del salón elementos que usan varias profesiones y se indica pasar y tomar su favorito, seguido de imitar ¿y si fuera un…?, motivándolos a actuar como este e interactuar con sus demás pares, se les permite un tiempo para este juego libre, finalmente se organiza el espacio y se recoge algunos comentarios sobre la experiencia.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	**TIPO**	**CANTIDAD**
	Cintas de colores Baquetas Sillas	2 mts por color 22 unidades 22 unidades

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **“MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…” (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

ÁREA: ***MÚSICA***

DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**

SEMANA: 9 al 12 de junio 2026

FECHA: martes 9 de junio 2026

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**



		RECTORA	
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente una vitalidad hermosa desde el inicio de la mañana con la rutina de ejercicios sencillos, una serie de actividades que los niños y las niñas disfrutan muchísimo y comprenden a la perfección al seguir cada una de las instrucciones de movimiento, donde todo el grupo resalta por su asistencia alegre y su gran disposición para activarse desde temprano, además se destaca la excelente actitud de los niños y las niñas al interactuar de forma armoniosa con sus pares, logrando que todos se diviertan juntos mientras afianzan la coordinación y fomentan de manera muy natural estas prácticas sanas de autocuidado para empezar el día con la mejor energía.
BLOQUE I **PV A**	**CINTAS EN MOVIMIENTO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Durante el momento inicial los niños y las niñas se vincularon de manera espontánea a la propuesta al encontrarse con las varitas y cintas de colores, generándose un ambiente de exploración, curiosidad y sorpresa frente al movimiento del material, el grupo disfrutó observar cómo las cintas cambiaban de forma y acompañaban sus desplazamientos, favoreciendo una disposición positiva hacia la experiencia musical y corporal. Durante el desarrollo de los movimientos guiados por la música el grupo participó con entusiasmo realizando trazos en el aire, movimientos amplios y pausas corporales durante los momentos de estatua, se evidenció disfrute por la exploración libre y por las posibilidades expresivas del material, fortaleciendo procesos relacionados con coordinación, atención y seguimiento de estímulos auditivos. Emily participó activamente realizando movimientos continuos con la cinta, Noha mostró interés por observar los cambios que generaba con sus desplazamientos, Luciana disfrutó las propuestas de movimiento acompañando el ritmo musical, Annie exploró diferentes trayectorias manteniendo atención en la experiencia y Alison participó con entusiasmo demostrando curiosidad durante toda la experiencia. Para finalizar el grupo realizó una danza tranquila de despedida utilizando las cintas con movimientos suaves y progresivamente disminuyendo la intensidad corporal, posteriormente enrollaron el material con acompañamiento de la docente y participaron del momento de observación y silencio, favoreciendo un cierre sereno y organizado de la experiencia. **Reflexión Pedagógica: La propuesta permitió ampliar las posibilidades de expresión corporal mediante materiales visualmente atractivos que promovieron el movimiento libre y la conexión con la música, favoreciendo procesos de exploración sensorial, regulación del cuerpo y disfrute compartido.**
BLOQUE II **PV B**	**CINTAS EN MOVIMIENTO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	Durante el encuentro inicial los niños y las niñas mostraron interés inmediato por las cintas de colores, observando cuidadosamente sus características y manteniéndose atentos a las indicaciones dadas para iniciar la exploración, el grupo evidenció disposición para participar y curiosidad por descubrir nuevas formas de movimiento a través del material. En el desarrollo de la propuesta el grupo realizó movimientos siguiendo cambios melódicos y momentos de pausa corporal, demostrando atención sostenida y buena disposición para escuchar y transformar el sonido en movimiento, se observó interés por mantener el control de las cintas y seguir las orientaciones propuestas. Andrey participó realizando movimientos coordinados y manteniendo atención durante la experiencia, Evelín siguió las consignas con interés y cuidado del material, Juan José mostró disposición para explorar diferentes trayectorias con la cinta, Joel permaneció atento y participativo durante las secuencias musicales



		Juego	y Zoe acompañó la experiencia con concentración y disfrute, en el momento final los niños y las niñas disminuyeron progresivamente el ritmo corporal realizando movimientos suaves con las cintas y participando en la organización del material, se observó tranquilidad y disposición para concluir el encuentro compartiendo una experiencia de cierre calmada. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció procesos de escucha, control corporal y seguimiento de instrucciones mediante una propuesta artística y musical que permitió al grupo expresar movimientos de manera organizada y fortalecer la atención frente a cambios sonoros.**
BLOQUE III PV C	**CINTAS EN MOVIMIENTO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al inicio del encuentro el grupo llegó con alta necesidad de movimiento y exploración del espacio, sin embargo la presentación de las cintas de colores generó interés inmediato permitiendo redireccionar progresivamente la atención hacia la propuesta, se observó que el material actuó como elemento motivador favoreciendo una mayor disposición para participar y permanecer en la experiencia. Durante el desarrollo musical los niños y las niñas disfrutaron ampliamente la interacción con las cintas realizando movimientos amplios, observando los cambios visuales producidos por sus acciones y participando en las pausas corporales propuestas, el grupo logró sostener mayor atención conforme avanzó la experiencia fortaleciendo procesos de expresión corporal y regulación. Sabrina participó con interés explorando el movimiento de la cinta, Jerónimo mantuvo atención durante las consignas musicales, Felipe disfrutó realizar trayectorias amplias en el espacio, Juan José respondió positivamente a los momentos de pausa y movimiento, Thalía participó con entusiasmo durante la exploración y Eitha se vinculó progresivamente manteniendo interés por el material. Para finalizar el grupo acompañó la danza de despedida disminuyendo progresivamente la intensidad del movimiento y participando en el momento de enrollar las cintas y observar el espacio en calma, favoreciendo un cierre tranquilo después de una experiencia dinámica. **Reflexión Pedagógica: Se evidenció que el uso de materiales dinámicos y visuales favorece procesos de concentración y permanencia en la actividad, permitiendo que el movimiento se convierta en una oportunidad para fortalecer la escucha, la expresión corporal y la participación activa del grupo.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente un ambiente de mucha empatía y reflexión desde el inicio de la ultima sesión con el saludo especial y la proyección del video sobre convivencia, una historia que los niños y las niñas comprendieron con gran sensibilidad al identificar la importancia de cuidar a los amigos y evitar las agresiones físicas, donde todo el grupo demostró una excelente escucha y atención al analizar la situación de los personajes que se golpeaban, además se destaca la participación activa de los niños y las niñas al reflexionar sobre el mensaje, logrando que todos se comprometan con cariño a tratarse bien tanto en el salón como en casa y reforzando de manera muy natural las pautas para una convivencia sana y armoniosa.

FECHA: miércoles 10 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente una gran curiosidad y entusiasmo desde el inicio de la mañana con el momento de la oración y la organización en los tapetes, un espacio donde los niños y las niñas se mostraron muy atentos y



			comprendieron a la perfección la experiencia de emparejar los elementos cotidianos, donde todo el grupo participó con mucha alegría e interés al observar las medias, zapatos, guantes y moñas en el centro del salón, además se destaca la concentración y el gran esfuerzo de los niños y las niñas al buscar en la canasta la pareja correspondiente del objeto asignado, logrando que todos se diviertan juntos mientras fortalecen su agudeza visual y reciben una constante felicitación por su dedicación y trabajo en equipo.
BLOQUE I PJ A	**RUEDA, RUEDA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Durante el inicio del encuentro los niños y las niñas recibieron con interés la historia del animalito de la playa y se mostraron atentos al descubrir que la experiencia estaría acompañada por una canción y movimientos corporales, el grupo mantuvo disposición para escuchar, anticipar acciones e imaginar cómo sería desplazarse e interpretar corporalmente al personaje presentado, generándose un ambiente de expectativa y participación desde el comienzo.
			Durante el aprendizaje de la secuencia musical y corporal el grupo participó activamente imitando los movimientos propuestos y logrando relacionar progresivamente el ritmo con cada gesto de la canción, se evidenció comprensión del pulso musical y disfrute tanto en las acciones individuales como en los momentos colectivos, manteniendo interés frente al reto de aumentar la velocidad de ejecución y fortalecer la coordinación corporal. Lisandro participó con entusiasmo acompañando la secuencia de movimientos, Kevin logró seguir el ritmo mostrando disposición constante, Joshua respondió positivamente al acompañamiento corporal de la canción, Mia mantuvo atención y realizó los gestos musicales con interés y Nicolle participó activamente disfrutando del trabajo grupal y del componente lúdico de la experiencia. Para finalizar el grupo participó en los ejercicios de relajación y estiramiento disminuyendo progresivamente el nivel de activación corporal después del canto y el movimiento, durante el espacio de conversación los niños y las niñas compartieron cuáles movimientos disfrutaron más y recordaron momentos de la canción, cerrando la experiencia con una actitud positiva y celebrando el trabajo realizado de manera conjunta. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la relación entre música, movimiento y coordinación mediante secuencias corporales sencillas que favorecieron el reconocimiento del pulso y el seguimiento rítmico, evidenciándose que las propuestas musicales acompañadas de juego e imitación generan mayor disposición y disfrute en el grupo.**
BLOQUE II PV C	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al inicio del encuentro el grupo se mostró con necesidad de explorar y desplazarse por el espacio, sin embargo, la presentación de la canción y la anticipación de movimientos corporales despertó progresivamente el interés por participar, el ambiente musical y las imágenes utilizadas favorecieron que los niños y las niñas dirigieran su atención hacia la propuesta y se prepararan para descubrir las acciones que acompañaban cada parte de la canción.
			Durante el desarrollo de la canción y la imitación de movimientos el grupo logró vincularse activamente a la experiencia, respondiendo con mayor interés una vez escucharon la secuencia musical y reconociendo progresivamente la relación entre la letra y las acciones corporales, se evidenció disfrute por los momentos de canto y movimiento y la mayoría consiguió seguir el ritmo y acompañar las consignas con coordinación creciente. Jerónimo participó realizando diferentes movimientos acompañando la canción, Felipe logró seguir el ritmo con mayor seguridad durante las repeticiones, Sabrina se mostró más participativa y expresiva durante el canto y la mímica, Cristopher mantuvo una participación más tranquila observando antes de



			ejecutar algunas acciones e Iker permaneció expectante y atento a los cambios de la actividad integrándose progresivamente. En el momento final el grupo acompañó los ejercicios suaves de relajación corporal y participó del espacio de conversación sobre las acciones que más disfrutaron, se observó una disminución gradual del movimiento y una actitud positiva frente al cierre del encuentro, reconociendo el disfrute generado por la música y el juego corporal. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer procesos de escucha, imitación y coordinación corporal mediante una propuesta donde la repetición y el acompañamiento visual facilitaron la participación del grupo, evidenciándose que la música favorece progresivamente la atención y el involucramiento dentro de las experiencias colectivas.**
BLOQUE III PJ B	**RUEDA, RUEDA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Desde el inicio del encuentro los niños y las niñas se mostraron receptivos y curiosos frente a la historia presentada, manteniendo atención hacia las posibilidades de representar con el cuerpo al personaje protagonista de la canción, el grupo sostuvo una actitud de expectativa y disfrute que favoreció la participación continua durante toda la experiencia.
			Durante el desarrollo de la canción el grupo mantuvo el interés y la diversión logrando sincronizar los movimientos corporales con el ritmo musical y respondiendo favorablemente a las indicaciones dadas, se observó disposición para repetir secuencias, mantener el pulso y enfrentar el cambio de velocidad como un reto compartido que fortaleció la escucha y la coordinación motriz. Dylan participó realizando la secuencia con interés, Celeste sostuvo atención durante los cambios de ritmo, Eider mostró disposición frente al acompañamiento corporal de la canción, Alejandra participó activamente siguiendo las consignas y Andrés se integró al trabajo grupal manteniendo entusiasmo durante la experiencia. En el momento final el grupo acompañó las actividades de relajación y diálogo compartiendo impresiones sobre los movimientos realizados y disminuyendo gradualmente la intensidad corporal, se observó una actitud tranquila y satisfacción por haber logrado completar la secuencia musical de manera colectiva. **Reflexión Pedagógica: La propuesta favoreció procesos de atención auditiva, coordinación corporal y apropiación del ritmo mediante experiencias musicales basadas en el juego y la repetición, permitiendo que los niños y las niñas fortalecieran la seguridad para expresarse corporalmente dentro del grupo.**
BLOQUE IV PJ B	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó al espacio mostrando entusiasmo y curiosidad por conocer la propuesta del día, realizando preguntas y anticipando posibles acciones dentro del encuentro musical, la presentación de la canción generó expectativa y disposición para participar, favoreciendo una actitud receptiva hacia el canto, el movimiento y el descubrimiento de nuevas secuencias corporales.
			Durante la enseñanza de la canción y el acompañamiento con imágenes y movimientos corporales, los niños y las niñas mantuvieron interés por escuchar y reproducir las acciones propuestas, algunos comenzaron imitando espontáneamente aquello que reconocían en la letra y posteriormente lograron integrar los movimientos modelados por la docente, se observó coordinación en los aplausos con los pies, estabilidad corporal y disfrute por repetir la secuencia musical. Liam participó con disposición siguiendo diferentes momentos del canto, Hanna mostró interés y acompañó las acciones corporales propuestas, Daimelys respondió positivamente a la relación entre imágenes y movimientos, Joseph mantuvo participación durante las repeticiones y Celeste realizó las secuencias con interés y buena disposición hacia el trabajo grupal, para finalizar la jornada el grupo participó en el momento de estiramiento y conversación compartiendo algunas



			impresiones sobre la canción y los movimientos realizados, se observó tranquilidad y satisfacción por haber participado en una experiencia que integró cuerpo, música y juego. **Reflexión Pedagógica: La propuesta favoreció el reconocimiento corporal y el seguimiento del pulso musical mediante apoyos visuales y experiencias de movimiento que permitieron fortalecer la atención, la coordinación y la participación espontánea, generando espacios donde el aprendizaje se construyó desde el disfrute y la exploración colectiva.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente una atmósfera mágica y muy acogedora al finalizar el día con la organización en los tapetes y la creación de la cabaña para resguardar a los amigos, una propuesta que los niños y las niñas comprendieron con muchísima ilusión al transformar las sillas y las cobijas en un refugio especial, donde todo el grupo participó con gran entusiasmo y creatividad al adentrarse en el juego libre con sus peluches, además se destaca la confianza y la espontaneidad de los niños y las niñas al compartir sus hermosas historias mientras jugábamos juntos dentro del espacio, logrando un cierre de jornada lleno de afecto, imaginación y un excelente trabajo en equipo a la hora de organizar nuevamente el salón.

FECHA: jueves 11 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente una atmósfera de mucha calma y tranquilidad durante este momento de la jornada con el cuento de Simón el osito, una historia que los niños y las niñas comprendieron con gran sensibilidad al reflexionar sobre la importancia de descansar bien para reponer energías, donde todo el grupo participó con mucho respeto y una escucha activa admirable al compartir de forma espontánea sus propios hábitos antes de ir a la cama, además se destaca el entusiasmo y la concentración de los niños y las niñas al ordenar las imágenes de ponerse la pijama, cepillarse los dientes y escuchar un cuento, logrando que todos se involucren con alegría en este aprendizaje y fortalezcan de manera muy natural el autocuidado y el bienestar desde el cariño.
BLOQUE I **PJ C**	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Al comenzar el encuentro el grupo ingresó con alta energía y deseo de explorar el espacio, por lo que inicialmente fue necesario generar momentos de anticipación y escucha para favorecer la disposición hacia la experiencia, a medida que se introdujo la propuesta musical se observó una transformación progresiva en la atención y una mayor intención de participar desde el cuerpo y el movimiento. Durante el desarrollo de la canción los niños y las niñas comenzaron a involucrarse de manera más activa una vez reconocieron el ritmo y las acciones corporales propuestas, se evidenció interés por acompañar la letra mediante movimientos y gestos cada vez más coordinados, logrando seguir diferentes momentos musicales y disfrutando la experiencia desde la expresión corporal y el juego colectivo. Ronal participó realizando imitaciones acompañadas por el ritmo, Dylan sostuvo interés durante las repeticiones musicales, Josepht respondió positivamente a los cambios de movimiento, Ivanna acompañó la secuencia corporal con disposición y Erick se integró activamente siguiendo diferentes acciones propuestas. En el momento final el grupo participó en las actividades de relajación disminuyendo progresivamente la



			intensidad del movimiento y compartiendo algunas expresiones relacionadas con la canción, se observó una transición tranquila hacia el cierre y satisfacción por el espacio vivido. **Reflexión Pedagógica: La experiencia evidenció cómo la música funciona como elemento organizador de la atención y del movimiento, favoreciendo procesos de participación progresiva y permitiendo transformar la energía inicial del grupo en acciones coordinadas y compartidas.**
BLOQUE II PJ D	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Desde el inicio del encuentro el grupo mostró disposición para participar y una actitud receptiva frente a la propuesta musical, manteniendo interés por descubrir las acciones corporales y escuchando atentamente las indicaciones que acompañaban la experiencia, generándose un ambiente de motivación y expectativa.
			Durante la interpretación de la canción el grupo respondió con atención sostenida y compromiso frente a cada movimiento presentado, logrando imitar secuencias corporales manteniendo el ritmo y el pulso de manera organizada, se observó disfrute durante las repeticiones y una participación activa que permitió consolidar el reconocimiento de acciones musicales y corporales. Lohen participó con interés durante las secuencias propuestas, Santiago mantuvo seguimiento constante de los movimientos, Isacc respondió con disposición al acompañamiento corporal de la canción, Britany participó activamente durante el canto y Yeray sostuvo interés y coordinación en diferentes momentos de la experiencia. Para finalizar el grupo acompañó el momento de estiramiento y conversación compartiendo sensaciones relacionadas con la experiencia, se reconoció el esfuerzo colectivo y se resaltó la disposición mostrada durante toda la experiencia. **Reflexión Pedagógica: La propuesta fortaleció procesos de escucha, coordinación y apropiación del ritmo mediante dinámicas musicales que permitieron mantener el interés del grupo y promover una participación segura y sostenida.**
BLOQUE III JARDÍN	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos Rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo inició el encuentro mostrando disposición positiva hacia la experiencia y evidenciando familiaridad con este tipo de propuestas musicales, se observó interés por anticipar movimientos y curiosidad frente a los retos que implicaban los cambios de velocidad y coordinación corporal.
			Durante el desarrollo de la canción el grupo sostuvo una participación constante y dinámica, realizando imitaciones corporales con buena relación entre ritmo, pulso y velocidad, se evidenció disfrute durante las repeticiones y capacidad para adaptarse a los cambios planteados por la docente, fortaleciendo coordinación, atención y respuesta motriz. Gael participó activamente manteniendo el ritmo durante la experiencia, Darwin respondió con entusiasmo frente a las variaciones musicales, Cristopher sostuvo participación constante en las secuencias corporales, Damian acompañó el desarrollo con interés y coordinación, Lia se vinculó positivamente a las experiencias, Maitte mostró disfrute y continuidad en la participación e Isabella presentó algunos momentos de distracción aunque logró integrarse nuevamente con apoyo y observación del grupo, en el momento final los niños y las niñas participaron del espacio de relajación y conversación identificando las acciones que más disfrutaron y reconociendo los retos superados durante la experiencia, concluyendo el encuentro con una actitud positiva y satisfacción por el trabajo realizado.



			Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer habilidades relacionadas con la coordinación motriz, el control corporal y la adaptación a variaciones musicales, evidenciándose que el juego acompañado de ritmo y movimiento favorece experiencias significativas de aprendizaje y disfrute colectivo.
BLOQUE IV PJ C	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Durante el inicio del encuentro los niños y las niñas se ubicaron observando atentamente el caballete y las imágenes presentadas, el diálogo inicial permitió reconocer los elementos representados y despertar interés por descubrir cómo podían convertirse en sonidos y ritmos, el grupo respondió de manera receptiva al componente visual de la experiencia y mostró curiosidad frente al reto de leer imágenes para producir secuencias musicales.
			Durante el desarrollo de la musicograma el grupo participó explorando la relación entre palabra, imagen y ritmo, realizando intentos progresivos por coordinar la pronunciación con las palmas y posteriormente con el uso de las cucharas, se observó disposición para repetir las secuencias y ajustar el pulso de manera colectiva, favoreciendo procesos de atención, seguimiento visual y construcción inicial de patrones musicales. Emna participó observando cuidadosamente las imágenes antes de ejecutar la secuencia, Dylan intentó mantener el ritmo acompañando la lectura visual, Erick mostró disposición para seguir el ejercicio y repetir patrones sencillos, Thiago participó realizando asociaciones entre imagen y sonido y Hander se vinculó progresivamente manteniendo interés durante la experiencia. Para finalizar el grupo acompañó el momento de calma realizando movimientos pausados y organizando el material con tranquilidad, se observó una disminución gradual de la actividad corporal mientras compartían algunas impresiones sobre los sonidos y las imágenes utilizadas, concluyendo la experiencia en un ambiente sereno y organizado. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció el acercamiento inicial al lenguaje musical mediante apoyos visuales que permitieron transformar imágenes en secuencias sonoras significativas, evidenciándose que las propuestas concretas y repetitivas fortalecen la atención, el reconocimiento de patrones y la participación progresiva en actividades musicales estructuradas.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente un ambiente de mucha empatía y reflexión desde la proyección del video sobre convivencia, una historia que los niños y las niñas comprendieron con gran sensibilidad al identificar el valor de la generosidad y el compañerismo, donde todo el grupo demostró una excelente escucha y atención al analizar la situación de la niña que no quería compartir sus cosas, además se destaca la participación activa de los niños y las niñas al dialogar sobre la importancia de prestar los juguetes y tratarse con cariño, logrando que todos se comprometan a convivir en armonía tanto en el salón como en casa y reforzando de manera muy natural la importancia de compartir con los demás.

FECHA: viernes 12 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Se siente un ambiente lleno de ternura y muchísimo afecto desde el inicio de la mañana con el abrazo al corazón de espuma, una bienvenida que transmitió una alegría enorme a los niños y a las niñas al ubicarse en los tapetes y comprender con gran entusiasmo la propuesta de explorar los libros de cuentos cortos,



			donde todo el grupo participó con una concentración admirable al elegir su historia favorita y sumergirse en la lectura, además se destaca la excelente atención y la fluidez de los niños y las niñas al abrir el diálogo para narrar los momentos más importantes del relato, logrando que todos se sientan muy motivados y felices al recibir una gran felicitación y su carita feliz por esta maravillosa participación.
BLOQUE I **PV A**	**CABALLITOS Y BAQUETAS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Durante el inicio del encuentro los niños y las niñas recibieron con curiosidad la disposición del espacio y el descubrimiento de las baquetas como elemento principal de la experiencia, el momento de exploración inicial permitió reconocer texturas, producir sonidos y anticipar las posibilidades musicales que surgirían durante la experiencia, el grupo mostró expectativa y disposición para participar desde el primer acercamiento al material.
			Durante el desarrollo de los ejercicios de percusión el grupo se mostró motivado y comprometido con el uso de las baquetas, logrando seguir las indicaciones relacionadas con cambios de intensidad, repeticiones rítmicas y secuencias de imitación, se observó disfrute durante el juego del galope y una respuesta positiva frente a las propuestas de escucha y ejecución, favoreciendo el fortalecimiento del pulso, la atención auditiva y la exploración de materiales que producen sonido mediante el golpe. Alison participó realizando exploraciones sonoras con interés, Noha respondió positivamente a los cambios entre sonidos fuertes y suaves, Luciana mantuvo disposición durante las secuencias rítmicas, Abby acompañó activamente el ejercicio de imitación, Ashly mostró entusiasmo durante el uso de las baquetas, Emily sostuvo interés por descubrir distintos sonidos y Ángel participó siguiendo el ritmo propuesto por el grupo, para finalizar el encuentro el grupo acompañó el momento de pausa dejando descansar las baquetas y participando en los ejercicios de respiración y relajación inspirados en el caballo, posteriormente organizaron los materiales con acompañamiento y compartieron verbalmente algunos sonidos y momentos que llamaron más su atención. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer procesos de coordinación, escucha y regulación del movimiento mediante actividades de percusión que integraron exploración sonora y seguimiento de consignas, evidenciándose que el uso de materiales concretos favorece la permanencia, el disfrute y el reconocimiento inicial de patrones rítmicos.**
BLOQUE II **PV B**	**CABALLITOS Y BAQUETAS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Desde el inicio del encuentro el grupo mostró sorpresa e interés frente a la presentación de las baquetas y la transformación del espacio en un escenario de exploración musical, los niños y las niñas observaron con expectativa las posibilidades del material y demostraron disposición para descubrir nuevas formas de producir sonido a través del cuerpo y los objetos.
			Durante la experiencia musical el grupo participó con entusiasmo siguiendo el ritmo inspirado en el galope del caballo y respondiendo de manera positiva a las propuestas de intensidad y eco rítmico, se observó alegría durante la interacción con las baquetas y disposición para mantener la atención en las secuencias sonoras, fortaleciendo la coordinación y el seguimiento del pulso musical. Joel participó activamente durante las repeticiones rítmicas, Noah mostró interés por explorar diferentes sonidos con las baquetas, Abrahan respondió con entusiasmo a los cambios de intensidad, Owen mantuvo atención durante los ejercicios de eco y Santiago acompañó el ritmo del grupo disfrutando de la experiencia. En el momento final los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad de sus movimientos participando del ejercicio de respiración y del descanso simbólico de las baquetas, se observó un ambiente tranquilo que permitió cerrar la experiencia desde la calma y el disfrute compartido.



			Reflexión Pedagógica: La propuesta favoreció la construcción de experiencias musicales donde el ritmo y la exploración sonora se relacionaron con el juego y la imaginación, permitiendo que el grupo fortaleciera habilidades de escucha, atención y coordinación mediante experiencias significativas y motivadoras.
BLOQUE III PJ A	**TODOS APLAUDIMOS CON LAS MANOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Durante el inicio del encuentro los niños y las niñas se dispusieron para escuchar la propuesta musical del día y mostraron interés al descubrir que la canción estaría acompañada por movimientos corporales e imitación de instrumentos, el ambiente generado favoreció la participación desde la observación, la anticipación de acciones y la curiosidad por descubrir cómo el cuerpo también podía convertirse en parte de la experiencia sonora.
			Durante el desarrollo de la canción el grupo participó siguiendo progresivamente las secuencias de movimientos y relacionando las imágenes con las acciones corporales propuestas, se observó interés por repetir los gestos, acompañar el canto y responder a los cambios de velocidad incorporados en los ensayos finales, fortaleciendo procesos de localización corporal, equilibrio y reconocimiento del pulso musical, el grupo disfrutó especialmente los momentos de imitación de instrumentos y los cambios de intensidad en la interpretación. Nicolle participó realizando las acciones con disposición e interés, Kim mantuvo atención durante las repeticiones y acompañó el canto con movimientos corporales, Dereck respondió positivamente al apoyo visual y siguió diferentes secuencias de la experiencia, Mathias mostró entusiasmo durante los momentos de representación musical, Martin participó manteniendo interés por la dinámica grupal y Salomé acompañó las acciones propuestas demostrando disfrute por la experiencia. Para finalizar la jornada el grupo participó en los ejercicios suaves de estiramiento y en el espacio de conversación compartiendo algunas sensaciones relacionadas con la canción y los movimientos realizados, se observó disposición para regresar progresivamente a la calma y satisfacción por haber participado de una experiencia dinámica y musical. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer el reconocimiento corporal y la coordinación a través del uso de apoyos visuales, repetición y movimiento, favoreciendo que los niños y las niñas establecieran relaciones entre sonido, acción y ritmo, evidenciándose que las propuestas musicales acompañadas de juego corporal facilitan una participación activa y significativa.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se siente gran emoción y muchísima curiosidad desde el inicio de la mañana con el momento de la oración y la organización en los tapetes, un espacio donde los niños y las niñas se mostraron muy dispuestos y comprendieron a la perfección la experiencia del juego de roles, donde todo el grupo participó con alegría e imaginación al observar los elementos de las diferentes profesiones en el centro del salón y elegir sus favoritos, además se destaca la excelente capacidad de expresión y la soltura de los niños y las niñas al imitar los personajes e interactuar de forma muy divertida con sus pares durante el juego libre, logrando que todos disfruten al máximo de la actividad y compartan con mucho entusiasmo sus comentarios y vivencias a la hora de organizar el espacio.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: *MÚSICA*



EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 16 al 18 junio 2026
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso, secuencia** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Favorecer la expresión corporal y el reconocimiento del propio cuerpo en relación con el sonido.
Prejardín: Fortalecer la coordinación, la atención y la memoria auditiva.
Jardín: Iniciar la comprensión de estructuras rítmicas de manera significativa y vivencial.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: Al llegar los niños se les saluda de manera fraterna preguntando cómo están el día de hoy. Luego de esto se les pide que se levanten y entre todos se tomen de las manos formando un gran círculo para iniciar la ronda "agua de limón" una vez se explican las instrucciones (los niños al terminar la ronda tendrán que unirse a parejas o grupos según se disponga, el que quede solo pagará una penitencia) la estrategia será el fortalecimiento de relaciones interpersonales por medio del juego y la recreación buscando iniciar el día con la mejor disposición.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
16 JUNIO **DIA 4**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante el desarrollo de la discriminación auditiva y la memoria sonora, buscando que los niños y las niñas logren identificar, evocar y secuenciar los timbres de diferentes instrumentos musicales, fortaleciendo la atención selectiva y la asociación visual-auditiva desde la primera infancia.	**ACTIVO MIS OÍDOS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría a través de la canción "Juan pato", una pieza musical que utilizaremos para explorar diferentes niveles de emisión y dinámicas vocales, de inmediato presentaremos a los instrumentos invitados que nos acompañarán durante la jornada: el triángulo, las maracas, la pandereta, las castañuelas, el tambor, las campanas y los huevitos rítmicos, el docente percutirá cada uno frente al grupo, invitándolos a escuchar con atención focalizada para "grabar" la cualidad tímbrica única de cada sonido en su memoria. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en el entrenamiento auditivo a ciegas mediante los siguientes pasos: • **Preparación del espacio:** organizaremos a los niños y las niñas sentados en forma de círculo sobre el tapete para propiciar un ambiente cómodo y equitativo, entregando a cada participante una crayola y una hoja impresa que contiene tres ejercicios con imágenes de los instrumentos presentados. • **Dictado auditivo a ciegas:** el docente se ubicará de forma que los instrumentos queden ocultos a la vista del grupo y ejecutará una secuencia sonora o un instrumento individual, al escuchar el estímulo, los niños y las niñas deberán identificar cuál fue el objeto emisor y tachar con su crayola la imagen o la secuencia correspondiente en su hoja de trabajo. • **Oportunidades y retroalimentación:** realizaremos esta experiencia en varias oportunidades variando el orden y la combinación de los timbres, permitiendo que el grupo refine su percepción auditiva y resuelva las dudas sonoras de manera guiada. **Complejidad por niveles:**



				• **Párvulos y Prejardín:** el ejercicio se centrará en la identificación de un solo instrumento a la vez que posea un contraste tímbrico muy evidente (como el tambor frente al triángulo), facilitando que los niños y las niñas logren asociar el sonido directo con su representación gráfica sin saturación perceptual. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad proponiendo secuencias rítmicas de dos o tres instrumentos consecutivos (por ejemplo: maraca-campana-tambor), exigiendo que el grupo mantenga la concentración para recordar el orden exacto de los estímulos y desarrolle una memoria auditiva a corto plazo más estructurada. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una pequeña pausa de silencio donde los niños y las niñas cerrarán sus ojos y escucharán los latidos de su propio corazón, abriremos un espacio de diálogo ameno para recoger las sensaciones de los participantes frente a la experiencia de descubrir sonidos ocultos, y concluiremos felicitando calurosamente a todo el grupo por su excelente escucha y maravillosa participación musical.
	MATERIALES: 1 triángulos, 1 maracas, 1 pandereta,1 guacharaca, 1 tambor, 40 copias de ejercicios,1 caja de crayones.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y el uso de las claves como instrumentos de percusión.	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con dos imágenes llamativas que representan una luna y una casa, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y explicará con entusiasmo la dinámica del juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo y la división silábica natural de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete, momento en el que la docente explicará para qué sirve esta herramienta y cómo nos ayuda a leer música, realizando posteriormente un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen juntos en varias ocasiones, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de claves y ensamble grupal:** para elevar el componente instrumental, se facilitará un par de claves a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando la madera al ritmo de su voz, finalmente se organizarán pequeños grupos de cuatro niños y niñas para pasar al frente a mostrar el ejercicio, permitiendo que la docente brinde un apoyo personalizado y directo ante las dificultades rítmicas individuales. **(20mt)**



				Complejidad por niveles: • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso y el agarre correcto de las claves, utilizando secuencias repetitivas en el musicograma para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe del instrumento con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se culmina la jornada, dando gracias por las cosas que más quieren los niños, se dará el espacio para que sean ellos los que guíen estos agradecimientos, fortaleciendo su espiritualidad y valores tan importantes como el agradecimiento y el respeto.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Al iniciar la jornada, se dará la bienvenida a los niños y niñas con un saludo de buenos días, generando un ambiente cálido y afectivo, luego, se realizará la oración del día, promoviendo la reflexión y el sentido de comunidad, a continuación, se establecerá un diálogo grupal donde los niños y niñas compartirán las actividades que realizaron en sus casas el día anterior, así como los juegos que más disfrutan en familia, fortaleciendo la comunicación oral y el vínculo con sus experiencias personales. Finalmente, se entonarán canciones infantiles de su agrado para favorecer la alegría y la participación activa.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
17 JUNIO **DIA 5**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con dos imágenes llamativas que representan una luna y una casa, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y explicará con entusiasmo la dinámica del juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo y la división silábica natural de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete, momento en el que la docente explicará para qué sirve esta herramienta y cómo



			disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y el uso de las claves como instrumentos de percusión.	nos ayuda a leer música, realizando posteriormente un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen juntos en varias ocasiones, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de claves y ensamble grupal:** para elevar el componente instrumental, se facilitará un par de claves a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando la madera al ritmo de su voz, finalmente se organizarán pequeños grupos de cuatro niños y niñas para pasar al frente a mostrar el ejercicio, permitiendo que la docente brinde un apoyo personalizado y directo ante las dificultades rítmicas individuales. **(20mt)** **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se invitará a los niños y niñas a ubicarse en forma de media luna para favorecer la atención y la participación grupal. La docente explicará la experiencia y motivará a estar atentos a una pequeña narración titulada **"La calabaza"**. Durante la lectura, se entregarán imágenes relacionadas con la historia para que los niños puedan ir armando la secuencia conforme avanza la narración.
Narración: 1. Primero siembro una semilla de calabaza. 2.Luego, una pequeña planta comienza a crecer. 3.Después, una pequeña calabaza se forma. 4. Por último, agarro mi calabaza. Al finalizar, la docente realizará preguntas sencillas para reforzar la comprensión y ayudar a los niños a expresar lo que entendieron, fortaleciendo la memoria, el orden secuencial y el lenguaje oral.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: La jornada comenzará con la canción "Buenos días amiguitos, ¿cómo están?", acompañada de un saludo con choque de manos, para generar un ambiente afectivo y de alegría, luego, se realizará la oración del día, promoviendo el sentido de comunidad y la reflexión. Finalmente, se ofrecerá un espacio de juego libre utilizando juguetes de losa, donde los niños y niñas podrán compartir, interactuar y fortalecer la convivencia y el respeto mutuo en un ambiente lúdico y acompañado.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación

18 JUNIO **DIA 1**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con dos imágenes llamativas que representan una luna y una casa, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y explicará con entusiasmo la dinámica del juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts),**



	III: PJ B	**PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y el uso de las claves como instrumentos de percusión.	**Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo y la división silábica natural de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete, momento en el que la docente explicará para qué sirve esta herramienta y cómo nos ayuda a leer música, realizando posteriormente un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen juntos en varias ocasiones, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de claves y ensamble grupal:** para elevar el componente instrumental, se facilitará un par de claves a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando la madera al ritmo de su voz, finalmente se organizarán pequeños grupos de cuatro niños y niñas para pasar al frente a mostrar el ejercicio, permitiendo que la docente brinde un apoyo personalizado y directo ante las dificultades rítmicas individuales. **(20mt)** **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso y el agarre correcto de las claves, utilizando secuencias repetitivas en el musicograma para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe del instrumento con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE** **EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante el uso de objetos cotidianos como instrumentos de percusión no	**PERCUSION CON PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, donde encontrarán dispuestas pelotas de diferentes tamaños para que puedan interactuar, explorar y jugar libremente con ellas por unos minutos, permitiendo el reconocimiento sensorial del material, posterior a este momento de juego libre se les invitará a ubicarse sentados en el espacio de manera ordenada, colocando cada uno su pelota elegida en medio de las piernas para escuchar con atención la explicación de la docente sobre la experiencia rítmica que realizaremos. **(10mts),** **Experiencia Central:**



		PROCESO **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	convencionales, buscando que los niños y las niñas desarrollen el sentido del pulso, la coordinación bimanual y la disociación rítmica al sincronizar los golpes de las palmas y la pelota con la estructura métrica de una canción tradicional.	El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la ejecución rítmica y la disociación corporal a través de los siguientes pasos: • **Modelado vocal y gestual:** el docente cantará inicialmente la canción tradicional "Aserrín, aserrán" para refrescar la melodía en la memoria del grupo, indicando luego que el canto se acompañará haciendo percusión directa con las manos y la pelota, concentrándose en la ejecución minuciosa de la primera estrofa. • **Secuencia de percusión:** se guiará al grupo para realizar los movimientos específicos de forma coordinada, marcando un aplauso en el aire, seguido de un golpe con ambas palmas sobre la superficie de la pelota y finalizando con una secuencia intercalada de aplauso y golpe en el objeto. • **Práctica continua y ensamble:** realizaremos el ejercicio de forma repetida y lenta en varias oportunidades, ajustando la precisión del pulso colectivo hasta conseguir que los niños y las niñas interioricen el patrón rítmico completo de manera fluida. **Estructura rítmica para la ejecución:** *A-se-rrín* (Aplauso / Aplauso / Aplauso) *A-se-rrán* (Palmas golpeando sobre la pelota) *Los maderos de San Juan* (Aplauso y palmas sobre la pelota de forma intercalada) **Complejidad por niveles:** • **Párvulos y Prejardín:** el trabajo se centrará en la estabilidad corporal y la respuesta motriz gruesa, buscando que logren sostener la pelota firmemente con sus piernas mientras realizan golpes simples y simultáneos con ambas manos sobre ella, reforzando el pulso básico sin exigir la alternancia rápida. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una dinámica de socialización donde se invitará a pasar al frente a pequeños grupos de tres niños y niñas para realizar la secuencia rítmica ante sus pares, permitiendo observar los avances y brindar apoyo directo en las dificultades particulares, concluiremos el encuentro generando un espacio de diálogo corto para recoger el sentir de los participantes y se les brindará una calurosa felicitación colectiva resaltando el esfuerzo y la dedicación musical de todos. **(5mts)**
	MATERIALES: Pelotas grandes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se invitará a los niños y niñas a ubicarse en forma de media luna para favorecer la atención y la interacción grupal, la docente explicará la experiencia y motivará a estar atentos a una breve narración titulada **"Un viaje en el zoológico"**. Narración: Mario hizo un viaje al zoológico. Él vio un gran león. El nombre del león era Leo. A Mario le gusta el zoológico. Luego de la lectura, se realizarán preguntas sencillas para fomentar la comprensión y la expresión oral: ¿A dónde fue Mario?, ¿Qué vio Mario?, ¿Qué le gusta a Mario? Se reconocerá y felicitará a los niños y niñas por su participación y respuestas, reforzando su confianza y motivación.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD

	Pelotas Instrumentos	22 unidades 1 por cada instrumento



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MÚSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 16 al 18 de junio 2026

FECHA: martes 16 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Al llegar, los niños y las niñas son recibidos de manera cálida y fraterna, generando un espacio de bienvenida en el que se les pregunta cómo se sienten el día de hoy. Posteriormente, se les invita a ponerse de pie y tomarse de las manos para formar un gran círculo e iniciar la ronda **"Agua de limón"**. Antes de comenzar, se explican las instrucciones del juego: al finalizar la ronda, deberán agruparse en parejas o en la cantidad de integrantes que se indique; quien quede sin grupo realizará una penitencia lúdica, esta estrategia busca fortalecer las relaciones interpersonales mediante el juego y la recreación, promoviendo la interacción, el trabajo en equipo y una disposición positiva para iniciar la jornada.
BLOQUE I **PV C**	**ACTIVO MIS OÍDOS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	El grupo llegó con buena disposición al espacio y respondió de manera positiva al saludo musical con la canción "Juan pato", participaron escuchando con atención los cambios de intensidad de la voz y mostraron curiosidad cuando se presentaron uno a uno los instrumentos musicales, observaron atentamente la demostración sonora intentando anticipar algunos sonidos y manifestando interés por reconocer las diferencias entre cada instrumento, disfrutaron especialmente los momentos donde podían escuchar y comparar los timbres. Los niños y las niñas participaron activamente del juego auditivo, se organizaron adecuadamente sobre el tapete y mantuvieron interés frente al reto de descubrir los sonidos sin observar los instrumentos, realizaron el ejercicio de identificación señalando y tachando en sus hojas las imágenes que relacionaban con lo escuchado, en varios momentos solicitaron repetir algunos sonidos para confirmar sus respuestas fortaleciendo procesos de escucha, memoria y atención auditiva, el grupo mostró motivación durante la retroalimentación y celebró cuando lograban reconocer correctamente el instrumento. Particularidades: Jerónimo participó con entusiasmo desde el inicio, observó atentamente la presentación de los instrumentos y realizó esfuerzos constantes por identificar cada sonido durante el dictado auditivo, Sabrina mantuvo buena disposición durante toda la experiencia y logró relacionar algunos sonidos con sus imágenes demostrando interés por participar, Alejandro permaneció atento y mostró curiosidad especialmente frente a los instrumentos de mayor intensidad sonora realizando intentos de reconocimiento autónomo, Diego participó activamente levantando la mirada y escuchando cuidadosamente antes de seleccionar sus respuestas fortaleciendo su atención sostenida, Iker disfrutó especialmente el momento de



			escucha a ciegas mostrando interés por repetir los sonidos y verificando sus elecciones con seguridad, en general el grupo respondió favorablemente a la propuesta musical fortaleciendo escucha activa, memoria auditiva y capacidad de asociación sonora, durante el momento final los niños y las niñas participaron del espacio de silencio con disposición intentando escuchar los sonidos del entorno y reconocer el latido de su cuerpo, posteriormente compartieron brevemente cuáles instrumentos recordaban más y expresaron agrado por descubrir sonidos escondidos, finalizaron el encuentro en calma y con buena disposición. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió evidenciar avances en procesos de discriminación auditiva, atención focalizada y memoria sonora, el uso de instrumentos reales favoreció el interés y aumentó el tiempo de permanencia en la actividad, se observó que el reconocimiento de contrastes tímbricos marcados facilita la asociación entre sonido e imagen fortaleciendo habilidades musicales iniciales y procesos cognitivos relacionados con escucha y concentración.**
BLOQUE II PJ D	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo respondió con curiosidad desde el primer momento al observar las imágenes de la luna y la casa ubicadas en el caballete, participaron activamente nombrando los elementos que reconocían y realizando intervenciones espontáneas relacionadas con sus experiencias cotidianas, escucharon con atención la explicación del juego musical y mostraron interés por descubrir cómo las imágenes podían convertirse en sonidos y ritmos, manteniendo buena disposición durante la organización del espacio.
			Los niños y las niñas participaron progresivamente en la relación entre palabra, ritmo y movimiento corporal, inicialmente realizaron las secuencias utilizando palmas y posteriormente incorporaron el uso de las claves mostrando interés por producir sonidos más definidos, lograron acompañar varias lecturas del musicograma respetando el orden visual y realizando ajustes cuando la docente guiaba el pulso, el trabajo por pequeños grupos favoreció mayor seguridad y participación. Particularidades: Johan participó con entusiasmo durante la lectura del musicograma y mostró interés por repetir varias veces la secuencia para mejorar su coordinación, Nicolai observó cuidadosamente las imágenes antes de responder y logró acompañar el ejercicio con mayor seguridad a medida que avanzó la experiencia, Yerai participó activamente utilizando las claves con disposición y realizando esfuerzos por seguir el orden visual, Santiago mostró buena permanencia durante la actividad y respondió positivamente al trabajo grupal realizando asociaciones entre palabra y ritmo, Britany se destacó por su interés al momento de pasar al frente y participar en el ejercicio colectivo mostrando confianza en la ejecución, el grupo evidenció avances en atención visual, escucha y seguimiento de secuencias. Participaron del canto final integrando algunos movimientos espontáneos y acompañando el cierre con tranquilidad, compartieron comentarios sobre lo que más les gustó del ejercicio y demostraron satisfacción al reconocer que podían leer imágenes para producir ritmo. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció procesos iniciales de lectura musical, fortaleciendo la relación entre lenguaje oral, representación visual y ejecución rítmica, el uso del musicograma permitió aumentar el tiempo de atención y promover una participación más activa y comprensiva del fenómeno musical.**
BLOQUE III JARDÍN	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	El grupo recibió la experiencia con interés y disposición, participaron observando las imágenes y anticipando posibles formas de convertirlas en sonidos, realizaron intervenciones proponiendo diferentes maneras de decir las palabras y mostraron iniciativa frente al reto de interpretar una secuencia musical a partir de elementos visuales, mantuvieron escucha activa durante la explicación inicial.



		LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	Los niños y las niñas participaron con mayor autonomía en la lectura del musicograma, lograron integrar voz, percusión corporal y posteriormente el uso de claves manteniendo la secuencia propuesta, mostraron capacidad para corregirse entre ellos y sostener el pulso durante varios intentos consecutivos, disfrutaron especialmente el momento de presentarse por grupos fortaleciendo seguridad y expresión musical. Particularidades: Gael participó activamente demostrando comprensión rápida de la relación entre imagen y sonido realizando la secuencia con seguridad, Sara mantuvo concentración durante el ejercicio y logró sostener el ritmo acompañando adecuadamente el grupo, Lía mostró disposición para participar y realizó esfuerzos constantes por mantener el pulso durante toda la lectura, Damián se destacó por su seguridad al utilizar las claves y por seguir la secuencia visual con autonomía, Jhon participó con entusiasmo realizando aportes durante la construcción del ejercicio grupal, Mateo requirió mayor acompañamiento para comprender la secuencia y coordinar el uso simultáneo de voz e instrumento, aun así permaneció vinculado a la experiencia realizando intentos progresivos y mostrando disposición para participar, el grupo continúa fortaleciendo memoria auditiva, coordinación y comprensión de códigos musicales iniciales, el grupo participó activamente del momento final realizando el canto colectivo y expresando cuáles partes del ejercicio resultaron más retadoras o divertidas, finalizaron con buena disposición y valoración positiva del trabajo realizado. **Reflexión pedagógica: Se evidencian avances importantes en procesos de representación simbólica y coordinación rítmica, el grupo comienza a comprender que la música puede ser leída y organizada visualmente, favoreciendo habilidades de atención, anticipación y ejecución colectiva desde una experiencia significativa y participativa.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante el cierre de la jornada, los niños y las niñas participaron activamente en el espacio de agradecimiento, expresando de manera espontánea aquellas personas, objetos y experiencias que valoran en su vida, algunos asumieron el rol de guiar este momento compartiendo sus ideas con el grupo, evidenciando interés y disposición, favoreciendo el fortalecimiento de su espiritualidad y la construcción de valores como el agradecimiento, el respeto y la escucha hacia los demás.

FECHA: miércoles 17 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Los niños y las niñas participaron de manera activa y entusiasta durante el inicio de la jornada, respondiendo al saludo de bienvenida y mostrando disposición para integrarse a las diferentes propuestas, durante la oración evidenciaron momentos de atención y respeto, en el espacio de diálogo compartieron con interés experiencias relacionadas con las actividades realizadas en casa y los juegos que disfrutan en familia, fortaleciendo su expresión oral y la interacción con sus compañeros, finalmente participaron con alegría en el canto de las canciones infantiles, siguiendo ritmos, expresando emociones y disfrutando del momento grupal.



BLOQUE I PV A	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo llegó al espacio con disposición y curiosidad frente al material dispuesto, respondieron positivamente a la organización inicial y participaron del diálogo sobre las imágenes de la luna y la casa, varios niños y niñas realizaron intervenciones espontáneas mencionando experiencias relacionadas con estos elementos y demostraron interés por descubrir cómo podían convertirse en música, durante este momento fue necesario acompañar con modelado corporal y verbal para favorecer la atención sostenida y generar confianza frente a la propuesta musical. Durante la exploración con voz y percusión corporal el grupo logró involucrarse progresivamente en el ejercicio, inicialmente observaron y posteriormente comenzaron a acompañar las palabras con palmas siguiendo el ejemplo docente, en la lectura del musicograma demostraron interés por identificar el orden de las imágenes y relacionarlas con el sonido correspondiente, al introducir las claves disfrutaron ampliamente el momento instrumental y buscaron repetir varias veces la secuencia para mejorar la coordinación entre observación, voz y golpe sonoro, requiriendo apoyo ocasional para mantener el pulso grupal. **Particularidades:** Ashly participó con entusiasmo y mostró disposición para repetir las secuencias varias veces, Noah observó atentamente antes de ejecutar y luego realizó el ejercicio con mayor seguridad, Ángel disfrutó especialmente el momento instrumental y buscó seguir el ritmo del grupo, Luciana mantuvo buena disposición durante la experiencia y logró relacionar imágenes y sonidos con acompañamiento, Alisson participó activamente en la repetición colectiva y se mostró interesada en golpear las claves siguiendo el modelo docente. Para finalizar se realizó el canto grupal reduciendo progresivamente la intensidad sonora, el grupo logró disminuir el nivel de activación y participar del momento de conversación expresando qué actividad disfrutaron más y reconociendo las imágenes trabajadas durante la experiencia. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció procesos iniciales de atención auditiva, asociación entre representación visual y producción sonora, evidenciándose interés por explorar el ritmo desde el cuerpo y los instrumentos, se continuará fortaleciendo la permanencia en actividades grupales y la coordinación entre escucha, voz y acción motriz.**
BLOQUE II PV B	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Los niños y las niñas ingresaron motivados y respondieron rápidamente a la invitación de observar las imágenes del caballete, participaron nombrando los elementos presentados y realizaron comentarios sencillos que enriquecieron el diálogo inicial, se evidenció interés por descubrir qué relación tenía la luna y la casa con el juego musical, favoreciendo un inicio tranquilo y con buena disposición para seguir instrucciones. En el trabajo de voz y percusión corporal el grupo mostró mayor seguridad para imitar las palmas y acompañar la pronunciación de las palabras, durante la lectura del musicograma lograron anticipar algunas secuencias observando el orden visual y mantuvieron la atención por periodos más prolongados, al utilizar las claves demostraron disfrute por producir sonido y varios niños intentaron ajustar voluntariamente la intensidad y el tiempo de ejecución siguiendo al grupo. **Particularidades:** Owen participó con interés constante y mantuvo atención durante el desarrollo del ejercicio, Ángel respondió positivamente a la imitación corporal y mostró iniciativa para intervenir, Yoel disfrutó especialmente el momento de las claves intentando seguir el ritmo colectivo, Mía logró mantener la



			secuencia visual con acompañamiento y se mostró motivada, Zoe participó activamente y evidenció interés por repetir los patrones musicales aprendidos, el grupo acompañó el canto final con buena disposición, escuchó las intervenciones de sus compañeros y logró regresar progresivamente a un estado de calma mientras compartían aquello que más llamó su atención durante el encuentro musical. **Reflexión Pedagógica: Se evidencian avances en seguimiento de consignas cortas, observación de secuencias visuales y participación grupal, la experiencia continúa fortaleciendo la escucha activa y el inicio de procesos de organización rítmica desde actividades lúdicas y significativas.**
BLOQUE III PV C	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	El grupo se mostró receptivo desde el inicio y respondió con interés a la propuesta visual presentada, participaron identificando las imágenes y algunos realizaron comparaciones con experiencias conocidas, demostraron curiosidad por comprender cómo podían transformar palabras en ritmo, manteniendo una actitud participativa y respetando el espacio de escucha entre compañeros.
			Durante el trabajo corporal lograron integrarse rápidamente al ejercicio de voz y palmas, identificando momentos de inicio y pausa con mayor claridad, en la lectura del musicograma mostraron interés por seguir el orden visual y buscaron anticipar las respuestas musicales, el uso de claves generó alto nivel de motivación y permitió observar intentos de mantener coordinación entre mirada, palabra y ejecución instrumental, favoreciendo experiencias de atención compartida. **Particularidades**: Sabrina participó con entusiasmo y mantuvo interés durante toda la experiencia, Jerónimo observó cuidadosamente las demostraciones y posteriormente ejecutó con mayor seguridad, Mathias mostró interés por el instrumento y buscó seguir la secuencia visual, Iker participó activamente realizando intentos constantes por acompañar el ritmo, Cristopher respondió positivamente al trabajo grupal y disfrutó el momento de mostrar sus avances frente a sus compañeros. Se finalizó con un momento de canto tranquilo donde el grupo disminuyó progresivamente el volumen y compartió verbalmente lo vivido durante la experiencia, expresando agrado por el uso de las claves y el descubrimiento del juego musical. **Reflexión Pedagógica: La propuesta permitió fortalecer habilidades de escucha, memoria inmediata y asociación visual–auditiva, evidenciándose avances en participación grupal, seguimiento de consignas y confianza para explorar nuevas formas de expresión musical desde el cuerpo y el instrumento.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños y las niñas participaron con interés y atención durante la experiencia, ubicándose en media luna y manteniendo disposición para escuchar la narración "La calabaza", evidenciaron curiosidad por el desarrollo de la historia y mostraron motivación al relacionar las imágenes con cada momento narrado, logrando organizar la secuencia con acompañamiento docente, durante el espacio de preguntas algunos expresaron sus ideas y recordaron acontecimientos de la narración, fortaleciendo procesos de atención, comprensión, memoria, orden secuencial y lenguaje oral.

FECHA: jueves 18 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



PJA	**BIENVENIDA**		Los niños y las niñas participaron con entusiasmo durante el inicio de la jornada, respondiendo de manera positiva a la canción de bienvenida y al saludo con choque de manos, evidenciando alegría y disposición para integrarse al grupo, durante la oración del día mantuvieron momentos de atención y participación respetuosa, posteriormente, en el espacio de juego libre con juguetes de losa, interactuaron con sus compañeros compartiendo materiales, estableciendo acuerdos y fortaleciendo habilidades de convivencia, respeto y socialización dentro de un ambiente lúdico y acompañado.
BLOQUE I **PJ A**	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó al espacio con buena disposición y respondió positivamente a la organización inicial en uno de los extremos del salón, demostraron curiosidad al observar el caballete y participaron activamente en el diálogo reconociendo rápidamente las imágenes de la luna y la casa, algunos compartieron experiencias relacionadas con estos elementos mientras otros esperaban atentos la explicación del juego, durante este primer momento se evidenció interés por descubrir cómo las imágenes podían convertirse en ritmo y sonido, manteniendo una participación constante y un ambiente de escucha compartida. Durante el trabajo de voz y percusión corporal los niños y las niñas lograron comprender progresivamente la dinámica entre palabra, sílaba y golpe de palmas, participaron repitiendo varias veces las secuencias propuestas y mostraron entusiasmo al descubrir que podían "leer" imágenes para producir música, en la lectura del musicograma el grupo consiguió mantener la atención visual y seguir el orden de aparición de cada figura intentando coordinar el momento exacto del golpe con la pronunciación, posteriormente con la introducción de las claves se observó mayor motivación y disfrute, los niños buscaron ajustar la fuerza del sonido y repetir el ejercicio para mejorar la sincronía entre instrumento, voz y observación del patrón visual, mostrando avances en la coordinación y el seguimiento grupal. **Particularidades:** Lisandro participó activamente desde el inicio, respondió con seguridad al momento de reconocer imágenes y mostró interés por realizar el ejercicio con las claves, Martín mantuvo buena atención durante la explicación y logró seguir las secuencias musicales con acompañamiento ocasional, Kim se destacó por su entusiasmo y disposición para repetir los patrones rítmicos buscando hacerlo cada vez con mayor precisión, Salomé participó con tranquilidad observando primero y luego integrándose progresivamente al ejercicio colectivo, Emmanuel mostró interés por el momento instrumental, disfrutó producir sonidos y realizó esfuerzos constantes por coordinar la voz con el movimiento de las claves, para finalizar se realizó un canto grupal donde el grupo integró los movimientos aprendidos disminuyendo gradualmente la intensidad del sonido para favorecer la calma, posteriormente participaron del espacio de conversación expresando qué actividad disfrutaron más y compartiendo sus apreciaciones frente al uso de las claves y el musicograma, cerrando el encuentro con reconocimiento positivo por su participación y compromiso. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer procesos iniciales de lectura musical, atención sostenida, memoria auditiva y coordinación entre observación y acción, se evidenció una participación constante del grupo y una disposición favorable para asumir pequeños retos musicales, por lo que se continuará favoreciendo propuestas donde integren el lenguaje visual, corporal e instrumental como estrategia para enriquecer la iniciación musical.**



BLOQUE II PV C	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó al espacio mostrando curiosidad y entusiasmo al encontrar las pelotas organizadas en el salón, participaron activamente en el momento de exploración libre permitiéndose tocar, rodar, abrazar y mover el material de diferentes maneras, algunos buscaron compartir con sus compañeros mientras otros observaron primero antes de iniciar la interacción, posteriormente respondieron positivamente a la invitación de organizarse y sentarse para escuchar las indicaciones, logrando mantener interés por descubrir cómo una pelota podía convertirse en un instrumento musical.
			Durante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas participaron con disposición en el reconocimiento de la canción "Aserrín, aserrán", escuchando atentamente el modelado realizado por la docente e intentando acompañar con movimientos cada parte de la secuencia, el trabajo con aplausos y golpes sobre la pelota permitió que exploraran el ritmo desde una experiencia concreta y cercana, poco a poco consiguieron mantener la pelota estable entre sus piernas mientras realizaban los movimientos propuestos, demostrando interés por repetir el ejercicio y mejorar la coordinación grupal, se observó disfrute especial en los momentos donde lograban sincronizar el canto con la percusión. **Particularidades:** Juan José participó con entusiasmo desde el inicio y mostró interés por repetir varias veces las secuencias rítmicas, Alejandro respondió positivamente a la propuesta realizando esfuerzos por coordinar sus movimientos con el grupo, Sabrina se destacó por mantenerse atenta a la explicación y participar de forma constante durante la percusión, Thalía disfrutó especialmente el momento de acompañar la canción con golpes sobre la pelota mostrando seguridad progresiva en la ejecución, Diego participó activamente durante el ensamble grupal y buscó seguir el ritmo observando tanto a la docente como a sus compañeros. Para finalizar se invitó al grupo a presentarse en pequeños equipos frente a sus compañeros, momento que generó motivación y disposición para compartir lo aprendido, posteriormente dialogaron sobre cómo se sintieron realizando música con las pelotas y expresaron cuáles movimientos disfrutaron más, cerrando el encuentro con reconocimiento por su participación y compromiso. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció el reconocimiento del pulso, la coordinación motriz gruesa, la atención sostenida y la apropiación inicial del ritmo a través del cuerpo y el objeto sonoro, el grupo respondió con entusiasmo y mostró avances en la participación colectiva y el seguimiento de consignas musicales.**
BLOQUE III PJ B	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA:**	El grupo llegó al espacio con una actitud participativa y receptiva frente a la propuesta, al organizarse en el extremo del salón observaron con curiosidad las imágenes expuestas en el caballete y participaron espontáneamente nombrando lo que reconocían, algunos realizaron comentarios relacionando la luna con la noche y la casa con sus experiencias cotidianas, durante este momento se evidenció interés por descubrir el propósito de las imágenes y disposición para escuchar las instrucciones, manteniendo una participación activa y una comunicación constante con la docente y sus compañeros.
			Durante el momento de voz y percusión corporal los niños y las niñas lograron involucrarse con entusiasmo en la pronunciación rítmica de las palabras acompañadas por las palmas, poco a poco comprendieron que cada imagen representaba una secuencia sonora y comenzaron a anticipar los golpes siguiendo el pulso grupal, en la lectura del musicograma participaron observando cuidadosamente el orden visual y realizando varios intentos para mantener la continuidad del ejercicio, posteriormente con la incorporación



		Juego	de las claves aumentó el interés y la motivación, buscando coordinar el instrumento con la palabra correspondiente y participando activamente en los pequeños grupos que pasaron al frente, demostrando avances en escucha, atención y sincronización. **Particularidades:** Daimelys se mostró participativa durante toda la experiencia, respondió con entusiasmo a las consignas y buscó realizar el golpe de las claves siguiendo el orden observado, Liam participó con curiosidad y mantuvo atención durante el desarrollo del musicograma intentando repetir correctamente las secuencias propuestas, Hanna se destacó por escuchar atentamente y esperar su turno para intervenir, mostrando interés por relacionar la imagen con el sonido, Alejandra disfrutó especialmente del momento instrumental y participó de manera constante realizando esfuerzos por mantener el ritmo grupal, Andrés se integró positivamente a la experiencia, observó con interés el modelo presentado y logró seguir gran parte de la dinámica fortaleciendo su confianza para participar frente al grupo. Para finalizar se realizó un momento de canto colectivo donde el grupo integró nuevamente las palabras y los movimientos aprendidos, posteriormente se abrió un espacio de conversación en el que expresaron qué parte de la experiencia les gustó más y compartieron cómo se sintieron utilizando las claves, finalizando con reconocimiento positivo hacia su disposición, participación y esfuerzo durante toda la jornada. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció procesos de atención auditiva, coordinación visomotora, reconocimiento del pulso y asociación entre imagen, palabra y sonido, el grupo mostró una respuesta participativa y una buena disposición para asumir retos musicales desde el juego y la repetición, evidenciando avances en la confianza para intervenir y en la construcción inicial de habilidades de lectura musical.**
BLOQUE IV PJ B	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo ingresó al espacio con expectativa y gran interés al encontrar una propuesta diferente mediada por pelotas, durante el tiempo inicial exploraron el material realizando desplazamientos, lanzamientos suaves y diferentes formas de interacción, compartiendo entre pares y descubriendo posibilidades de movimiento, posteriormente lograron organizarse para escuchar la explicación manteniendo una actitud participativa y demostrando disposición para asumir el reto de convertir el juego en una experiencia musical.
			Durante el modelado de la canción los niños y las niñas recordaron progresivamente la melodía y participaron acompañándola con gestos y percusión corporal, al iniciar el patrón de aplausos y golpes sobre la pelota se evidenció concentración para mantener la secuencia propuesta, el grupo realizó varios intentos hasta conseguir una ejecución más organizada y sincronizada, disfrutaron especialmente los cambios entre aplausos y golpes alternados mostrando avances en control corporal y escucha grupal, a medida que avanzó la experiencia aumentó la confianza y participaron con mayor seguridad manteniendo el pulso musical. **Particularidades:** Eider participó con disposición durante toda la experiencia y buscó seguir cada secuencia observando atentamente el modelado, Dylan mostró entusiasmo por la actividad y realizó varios intentos para mejorar la coordinación entre canto y movimiento, Elian se destacó por mantener interés constante y participar activamente en el momento de práctica repetitiva, Celeste disfrutó del componente musical y se involucró positivamente buscando mantener el ritmo del grupo, Divanis mostró buena capacidad para seguir instrucciones y participar en el ejercicio colectivo fortaleciendo la sincronización de sus movimientos, en el



			momento final el grupo aceptó con entusiasmo presentarse frente a sus compañeros realizando la secuencia aprendida, compartieron comentarios sobre la experiencia y expresaron cuáles sonidos o movimientos les parecieron más divertidos, se finalizó reconociendo el esfuerzo realizado y valorando el compromiso mostrado durante toda la jornada. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer procesos de coordinación corporal, estabilidad postural, seguimiento rítmico y participación colectiva, el grupo mostró avances en el control del movimiento acompañado por el canto y evidenció mayor seguridad para participar activamente en experiencias musicales guiadas.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños y las niñas participaron con interés y disposición durante la experiencia, permaneciendo atentos a la narración "Un viaje en el zoológico" y mostrando curiosidad por los personajes y acontecimientos del relato, durante el espacio de preguntas algunos respondieron de manera espontánea mientras otros lo hicieron con acompañamiento docente, evidenciando comprensión de elementos básicos de la historia, asimismo, expresaron sus ideas oralmente y disfrutaron del reconocimiento recibido por sus intervenciones, fortaleciendo la confianza, la participación y el lenguaje oral.

FECHA: viernes 19 de junio 2026 **JORNADA PEDAGÓGICA**

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 22 al 26 de Junio
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso, secuencia** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Favorecer la expresión corporal y el reconocimiento del propio cuerpo en relación con el sonido.
Prejardín: Fortalecer la coordinación, la atención y la memoria auditiva.
Jardín: Iniciar la comprensión de estructuras rítmicas de manera significativa y vivencial.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA



RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Iniciamos con el saludo de bienvenida con los niños y niñas y posteriormente los invitaremos a guardar sus pertenencias y que se ubiquen en los diferentes tapetes para escuchar la rutina de este encuentro. Como estrategia para este encuentro se hablará con los niños acerca de los alimentos que más les gustan y por qué, además de recordar la importancia de algunos de ellos en su dieta diaria.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
22 JUNIO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y elementos percusivos cotidianos.	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con imágenes llamativas que representan el sol y el pan, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y motivarlos con misterio hacia el juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • Voz y percusión corporal: la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo natural y la duración de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • Lectura del musicograma: se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete que combine las imágenes en diferentes secuencias, la docente realizará un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen varias veces, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • Introducción de idiófonos: para elevar el componente instrumental, se facilitarán un par de cucharas a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando las cucharas rítmicamente al ritmo de su voz. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso, utilizando secuencias muy repetitivas en el musicograma para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe de las cucharas con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de relajación donde los niños y las niñas dejarán las cucharas en el suelo para frotar sus manos suavemente generando el sonido de un viento calmo, abriremos un círculo de conversación corto para recoger las sensaciones sobre lo que significó leer música con dibujos y concluiremos felicitando calurosamente a todos por su excelente participación y entusiasmo musical. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, claves, recurso humano.			
		EJE	• Fortalecer el sentido del pulso y la discriminación de	**CABALLITOS Y BAQUETAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro invitando a los niños y las niñas a sentarse en sus sillas formando un círculo, donde cada lugar se convertirá en un pequeño tambor personal, presentaremos un par de baquetas o palitos de madera para cada participante,



	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: JARDÍN***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	intensidades en los niños y las niñas, buscando que logren coordinar sus movimientos finos y gruesos en sincronía con una estructura rítmica externa, lo que favorece el desarrollo de la escucha atenta, la disciplina grupal y el control del tono muscular.	permitiendo que sientan la textura de la madera y realicen pequeños toques exploratorios sobre sus rodillas y el respaldo de la silla, creando una atmósfera de anticipación y preparación para el ensamble rítmico. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical se enfocará en la precisión rítmica y la imitación mediante los siguientes pasos: • **El galope musical:** los niños y las niñas seguirán una melodía que evoque el trote de un caballo, golpeando el asiento de la silla con ambas manos de forma alterna para interiorizar el pulso de manera constante. • **Juego de intensidades:** realizaremos un ejercicio de escucha activa donde, si el docente toca fuerte, el grupo golpeará el centro de la silla con energía, y si el docente toca suave, deberán percutir solo los bordes de la silla con las puntas de las baquetas, trabajando la sensibilidad dinámica. • **Eco y respuesta:** el docente marcará un patrón rítmico sencillo, como dos golpes en el asiento y uno en el respaldo, y los niños y las niñas deberán repetirlo al unísono, fomentando la memoria auditiva y la atención focalizada. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada pediremos a los niños y las niñas que dejen las baquetas descansar so bre sus piernas como si fueran pequeños leñitos durmiendo, realizaremos una breve secuencia de respiración donde inhalaremos aire profundamente y exhalaremos imitando el relincho suave de un caballo, terminaremos entregando los materiales de forma ordenada en su caja y comentando cuál fue el sonido que más les gustó descubrir en su silla. **(5mts)**
	MATERIALES: Sillas, Baquetas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con dos imágenes llamativas que representan una luna y una casa, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y explicará con entusiasmo la dinámica del juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo y la división silábica natural de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete, momento en el que la docente explicará para qué sirve esta herramienta y cómo nos ayuda a leer música, realizando posteriormente un breve ejemplo cantando y



			bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y el uso de las claves como instrumentos de percusión.	aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen juntos en varias ocasiones, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de claves y ensamble grupal:** para elevar el componente instrumental, se facilitará un par de claves a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando la madera al ritmo de su voz, finalmente se organizarán pequeños grupos de cuatro niños y niñas para pasar al frente a mostrar el ejercicio, permitiendo que la docente brinde un apoyo personalizado y directo ante las dificultades rítmicas individuales. **(20mt)** **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso y el agarre correcto de las claves, utilizando secuencias repetitivas en el musicograma para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe del instrumento con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Se realizará un canto final grupal donde los niños integrarán los movimientos aprendidos y algunos creados por ellos, disminuyendo progresivamente la intensidad para favorecer la calma, posteriormente se generará un breve espacio de diálogo donde los niños expresarán qué fue lo que más les gustó o cómo se movía el caracolito, finalmente se reconocerá su participación y se les entregará un pequeño caracol como elemento simbólico de la experiencia. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Culminamos la jornada hablando con los niños de lo que más les gustó hacer el día de hoy. Ya que se ha evidenciado que en ocasiones les cuesta traer a su memoria actividades que realizaron horas atrás, así que con el ánimo de fortalecer su memoria a corto plazo y su expresión verbal se incentivará a los niños a que mencionen con más detalle lo que más les gusta hacer el día de hoy en el jardín compartiendo entre todos diversas experiencias.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: La jornada iniciará con la canción de bienvenida para generar un clima de alegría y recepción afectiva. A continuación, se realizará la oración del día, favoreciendo el reconocimiento del momento grupal y el valor del agradecimiento, luego, se propondrá el juego con tangram, ofreciendo apoyo y acompañamiento para la imitación de distintas imágenes. Esta experiencia busca fortalecer la atención, la observación, el razonamiento lógico y el desarrollo cognitivo a través del juego con formas geométricas.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
23 JUNIO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la	**CANTANDO Y JUGANDO** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de medialuna para asegurar una comunicación visual directa con todos, en ese momento se les contará de manera muy motivadora que aprenderemos una canción especial que nos invitará a mover el cuerpo



	I: PV A ***II: PV B***	**LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	expresión corporal y el canto, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria auditiva, la imitación rítmica y la disociación corporal al coordinar los gestos motores con la estructura y los cambios de velocidad de la canción propuesta.	y simular instrumentos, despertando su curiosidad y atención hacia las sorpresas sonoras del día. **(10mts).** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se dividirá en dos momentos de aprendizaje progresivo y lúdico: • **Enseñanza y mímica:** el docente presentará imágenes coloridas de la guitarra, el violín y las maracas para conectar el plano visual con el auditivo, luego modelará de forma lenta y pausada cada movimiento de la canción, enseñando cómo aplaudir en el aire o al revés, y ensayará parte por parte con el grupo hasta que los niños y las niñas logren interiorizar la letra y las secuencias gestuales de manera comprensiva. • **Canto y baile:** se reproducirá la pista musical del video para que todo el grupo cante y baile al unísono siguiendo la mímica correspondiente, repitiendo la dinámica varias veces e incrementando la velocidad para añadir un reto divertido que estimule la agilidad motriz y la concentración. **Letra base para la ejecución:** *Todos aplaudimos con las manos / Todos aplaudimos con los pies* *Todos aplaudimos en el aire / Todos aplaudimos al revés* *Todos tocamos la guitarra / Todos tocamos el violín* *Todos tocamos las maracas / Todos hacemos fuerte ¡achís!* **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de estiramiento corporal suave para relajar los músculos que estuvieron en constante movimiento, abriremos un espacio de diálogo ameno donde los niños y las niñas puedan expresar las sensaciones vividas en la actividad, y concluiremos felicitando calurosamente al grupo por su maravillosa participación musical. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** se hará énfasis en la localización corporal y el equilibrio, buscando que logren marcar los aplausos con los pies sin perder la estabilidad y coordinen el gesto de tocar los instrumentos siguiendo el pulso básico. **Enlace de apoyo:** Cantando y jugando - Juego corporal para niños de 1 a 3 años
	MATERIALES: bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con tres imágenes llamativas que representan un sol, una luna y un pan, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y motivarlos con misterio hacia el juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos:



		PROCESO **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y elementos percusivos cotidianos.	• **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo natural y la duración de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete que combine las imágenes en diferentes secuencias, la docente realizará un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen varias veces, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de idiófonos:** para elevar el componente instrumental, se facilitarán un par de cucharas de plástico o madera a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando las cucharas rítmicamente al ritmo de su voz. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso, utilizando secuencias muy repetitivas en el musicograma (como sol-sol-sol o pan-pan-pan) para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe de las cucharas con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Para finalizar la jornada buscaremos un momento de relajación y silencio, pediremos a los niños y las niñas que conviertan su bolsa en una pequeña almohada o que la doblen con mucha delicadeza, realizando movimientos lentos que ayuden a bajar el ritmo cardíaco, terminaremos con una pequeña charla sobre las sensaciones del aire y guardaremos los materiales de forma ordenada para concluir la experiencia de manera armoniosa.
	MATERIALES: 32 cucharas, musicograma, imágenes sol, luna y pan, recurso humano.			

PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar la jornada, se invitará a los niños y niñas a observar un breve video educativo: "Aprendemos sobre el respeto", que aborda de manera sencilla la importancia de tratar bien a los demás, luego del video, se generará un espacio de diálogo y reflexión grupal, donde se hablará sobre la importancia de respetar a los amigos, cuidar a los compañeros y evitar actitudes como empujar o golpear. Esta experiencia busca fortalecer valores como la empatía, la convivencia y el buen trato entre pares. https://www.youtube.com/watch?v=dRzuAr98-MU,

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: El inicio del día se realizará con canciones infantiles elegidas según los gustos del grupo, generando un ambiente de alegría y participación activa, luego, se compartirá la oración del día, fortaleciendo el sentido de grupo y el valor del agradecimiento, a continuación, se invitará a jugar al tradicional "Gato y ratón", promoviendo la atención, la velocidad de respuesta y el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto lúdico y compartido.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación



24 JUNIO **DIA 4**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y elementos percusivos cotidianos.	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con tres imágenes llamativas que representan un sol, una luna y un pan, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y motivarlos con misterio hacia el juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo natural y la duración de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete que combine las imágenes en diferentes secuencias, la docente realizará un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen varias veces, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de idiófonos:** para elevar el componente instrumental, se facilitarán un par de cucharas de plástico o madera a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando las cucharas rítmicamente al ritmo de su voz. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso, utilizando secuencias muy repetitivas en el musicograma (como sol-sol-sol o pan-pan-pan) para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe de las cucharas con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad introduciendo variaciones en la estructura rítmica del musicograma, mezclando las imágenes de forma alterna e incorporando pequeñas pausas o silencios donde deban detener las cucharas y la voz por completo, desafiando su concentración y control motriz **Cierre:** Para finalizar la jornada buscaremos un momento de relajación y silencio, pediremos a los niños y las niñas que conviertan su bolsa en una pequeña almohada o que la doblen con mucha delicadeza, realizando movimientos lentos que ayuden a bajar el ritmo cardíaco, terminaremos con una pequeña charla sobre las sensaciones del aire y guardaremos los materiales de forma ordenada para concluir la experiencia de manera armoniosa.
	MATERIALES: 32 cucharas, musicograma, imágenes sol, luna y pan, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				



PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Con el propósito de fortalecer la comprensión lectora, al finalizar la jornada se entregarán a los niños y niñas una tira de papel, imágenes recortables y pegante, la docente realizará una lectura sencilla y clara que describirá una secuencia de hechos o acciones, a medida que avanza la lectura, se invitará a los niños y niñas a prestar atención y pegar cada imagen en el orden indicado, promoviendo la comprensión, la memoria secuencial y la atención auditiva. Durante el desarrollo de la experiencia, se brindará apoyo individual y se felicitará el esfuerzo de cada niño, valorando su participación y proceso.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: La jornada iniciará con la canción "Este dedito dijo sí, sí…", para generar un ambiente de alegría y participación activa, luego, se ofrecerán fichas de encajables para que los niños y niñas, con orientación docente, construyan figuras relacionadas con medios de transporte como carros, aviones, entre otros, esta experiencia favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas, la coordinación motriz fina y la creatividad.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
25 JUNIO **DIA 5**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y elementos percusivos cotidianos.	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con imágenes llamativas que representan el sol y el pan, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y motivarlos con misterio hacia el juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • Voz y percusión corporal: la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo natural y la duración de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • Lectura del musicograma: se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete que combine las imágenes en diferentes secuencias, la docente realizará un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen varias veces, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • Introducción de idiófonos: para elevar el componente instrumental, se facilitarán un par de cucharas a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando las cucharas rítmicamente al ritmo de su voz. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso, utilizando secuencias muy repetitivas en el musicograma para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe de las cucharas con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de relajación donde los niños y las niñas dejarán las cucharas en el suelo para frotar sus manos suavemente generando el



				sonido de un viento calmo, abriremos un círculo de conversación corto para recoger las sensaciones sobre lo que significó leer música con dibujos y concluiremos felicitando calurosamente a todos por su excelente participación y entusiasmo musical. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, claves, recurso humano.			
PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La jornada finalizará con un saludo especial para generar un ambiente afectivo y de bienvenida, a continuación, se invitará a los niños y niñas a observar un video educativo que promueve la mejora de la convivencia tanto en el salón como en casa, el video está disponible en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=dRzuAr98-MU , al finalizar la visualización, se realizará una reflexión grupal para reforzar el mensaje del video, haciendo especial énfasis en la importancia de respetar a los compañeros, evitar golpes y promover la amistad y el buen trato entre todos.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Se inicia saludando a los niños con un fuerte abrazo, enseguida se les pide que se vayan ubicando cada uno en su respetivo puesto, con el ánimo de seguir afianzando sus procesos de expresión se propone un breve ejercicio de adivinanzas en donde las docentes esconden un objeto cotidiano, puede ser un marcador, borrador de tablero u otro que se escoja y luego por medio de pistas los niños y niñas tendrán que descubrir el objeto.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
26 JUNIO **DIA 1**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	*El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y elementos	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con imágenes llamativas que representan el sol y el pan, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y motivarlos con misterio hacia el juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • Voz y percusión corporal: la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo natural y la duración de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • Lectura del musicograma: se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete que combine las imágenes en diferentes secuencias, la docente realizará un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen varias veces, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • Introducción de idiófonos: para elevar el componente instrumental, se facilitarán un par de cucharas a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando las cucharas rítmicamente al ritmo de su voz. **Complejidad por niveles:**



			percusivos cotidianos.	• **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso, utilizando secuencias muy repetitivas en el musicograma para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe de las cucharas con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una dinámica de relajación donde los niños y las niñas dejarán las cucharas en el suelo para frotar sus manos suavemente generando el sonido de un viento calmo, abriremos un círculo de conversación corto para recoger las sensaciones sobre lo que significó leer música con dibujos y concluiremos felicitando calurosamente a todos por su excelente participación y entusiasmo musical. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, claves, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la lectura e interpretación de un musicograma básico, buscando que los niños y las niñas logren asociar símbolos visuales con estímulos sonoros y rítmicos, desarrollando la lectoescritura musical inicial, la disociación bimanual y la precisión rítmica a través del uso de la voz, las palmas y elementos percusivos cotidianos.	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro organizando a los niños y las niñas en un extremo del salón para tener una perspectiva amplia del espacio, en frente se colocará un caballete con tres imágenes llamativas que representan un sol, una luna y un pan, la docente abrirá un diálogo alegre preguntando los nombres de lo que observan para asegurar que los conceptos estén claros y motivarlos con misterio hacia el juego de lectura musical que realizaremos juntos. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de traducción del lenguaje visual al sonoro mediante los siguientes pasos: • **Voz y percusión corporal:** la docente indicará al grupo que cada palabra se pronunciará con la voz y, al mismo tiempo, se marcará con un golpe de palmas, permitiendo que experimenten el ritmo natural y la duración de cada palabra de forma repetida hasta lograr interiorizar el ejercicio. • **Lectura del musicograma:** se descubrirá un musicograma sencillo en el caballete que combine las imágenes en diferentes secuencias, la docente realizará un breve ejemplo cantando y aplaudiendo el orden de los dibujos para que luego los niños y las niñas lo practiquen varias veces, resolviendo dudas y ajustando el pulso rítmico de manera colectiva. • **Introducción de idiófonos:** para elevar el componente instrumental, se facilitarán un par de cucharas de plástico o madera a cada participante para utilizarlas en lugar de las palmas, motivando a todo el grupo a realizar la lectura completa del musicograma golpeando las cucharas rítmicamente al ritmo de su voz. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la respuesta regular del pulso, utilizando secuencias muy repetitivas en el musicograma (como sol-sol-sol o pan-pan-pan) para que los niños y las niñas logren coordinar el golpe de las cucharas con la palabra exacta sin perder la secuencia visual. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad introduciendo variaciones en la estructura rítmica del musicograma, mezclando las imágenes de forma alterna e



				incorporando pequeñas pausas o silencios donde deban detener las cucharas y la voz por completo, desafiando su concentración y control motriz **Cierre:** Para finalizar la jornada buscaremos un momento de relajación y silencio, pediremos a los niños y las niñas que conviertan su bolsa en una pequeña almohada o que la doblen con mucha delicadeza, realizando movimientos lentos que ayuden a bajar el ritmo cardíaco, terminaremos con una pequeña charla sobre las sensaciones del aire y guardaremos los materiales de forma ordenada para concluir la experiencia de manera armoniosa.
	MATERIALES: 32 cucharas, musicograma, imágenes sol, luna y pan, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C*** ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante el desarrollo de la discriminación auditiva y la memoria sonora, buscando que los niños y las niñas logren identificar, evocar y secuenciar los timbres de diferentes instrumentos musicales, fortaleciendo la atención selectiva y la asociación visual-auditiva desde la primera infancia.	**ACTIVO MIS OÍDOS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría a través de la canción "Juan pato", una pieza musical que utilizaremos para explorar diferentes niveles de emisión y dinámicas vocales, de inmediato presentaremos a los instrumentos invitados que nos acompañarán durante la jornada: el triángulo, las maracas, la pandereta, las castañuelas, el tambor, las campanas y los huevitos rítmicos, el docente percutirá cada uno frente al grupo, invitándolos a escuchar con atención focalizada para "grabar" la cualidad tímbrica única de cada sonido en su memoria. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en el entrenamiento auditivo a ciegas mediante los siguientes pasos: • **Preparación del espacio:** organizaremos a los niños y las niñas sentados en forma de círculo sobre el tapete para propiciar un ambiente cómodo y equitativo, entregando a cada participante una crayola y una hoja impresa que contiene tres ejercicios con imágenes de los instrumentos presentados. • **Dictado auditivo a ciegas:** el docente se ubicará de forma que los instrumentos queden ocultos a la vista del grupo y ejecutará una secuencia sonora o un instrumento individual, al escuchar el estímulo, los niños y las niñas deberán identificar cuál fue el objeto emisor y tachar con su crayola la imagen o la secuencia correspondiente en su hoja de trabajo. • **Oportunidades y retroalimentación:** realizaremos esta experiencia en varias oportunidades variando el orden y la combinación de los timbres, permitiendo que el grupo refine su percepción auditiva y resuelva las dudas sonoras de manera guiada. **Complejidad por niveles:** • **Párvulos y Prejardín:** el ejercicio se centrará en la identificación de un solo instrumento a la vez que posea un contraste tímbrico muy evidente (como el tambor frente al triángulo), facilitando que los niños y las niñas logren asociar el sonido directo con su representación gráfica sin saturación perceptual. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad proponiendo secuencias rítmicas de dos o tres instrumentos consecutivos (por ejemplo: maraca-campana-tambor), exigiendo que



				el grupo mantenga la concentración para recordar el orden exacto de los estímulos y desarrolle una memoria auditiva a corto plazo más estructurada. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una pequeña pausa de silencio donde los niños y las niñas cerrarán sus ojos y escucharán los latidos de su propio corazón, abriremos un espacio de diálogo ameno para recoger las sensaciones de los participantes frente a la experiencia de descubrir sonidos ocultos, y concluiremos felicitando calurosamente a todo el grupo por su excelente escucha y maravillosa participación musical.
	MATERIALES: 1 triángulos, 1 maracas, 1 pandereta,1 guacharaca, 1 tambor, 40 copias de ejercicios,1 caja de crayones.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se culmina la jornada con un espacio de reflexión, en donde se pedirá a los niños que cierren sus ojos, imaginen un lugar bonito en donde quisieran estar, la docente irá guiando el ejercicio, haciendo que mientras los niños imaginan estiren los ´pies, relajen los músculos de sus caras, se extiendan sobre los tapetes y con ayuda de música poco a poco sientan que su cuerpo se vuelve más ligero. Luego de manera progresiva irán abriendo sus ojos y hablarán de esta bonita experiencia, yéndose a casa más relajados y tranquilos.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Instrumentos Cucharas Imágenes musigrama	1 por cada instrumento 22 unidades 4 unidades

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MÚSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 22 al 16 de junio 2026

FECHA: Lunes 22 de junio 2026



NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Los niños y las niñas participaron de manera positiva durante el inicio del encuentro, respondiendo al saludo de bienvenida y mostrando disposición para organizar sus pertenencias y ubicarse en los diferentes tapetes, durante el espacio de conversación expresaron con entusiasmo cuáles son sus alimentos favoritos y compartieron razones relacionadas con sus gustos y experiencias cotidianas, algunos lograron reconocer la importancia de ciertos alimentos para su crecimiento y bienestar, fortaleciendo la expresión oral, la escucha y la construcción de hábitos saludables.
BLOQUE I **PJ C**	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo llegó al espacio mostrando interés por la disposición del ambiente y curiosidad frente a las imágenes ubicadas en el caballete, participaron activamente en el diálogo inicial identificando con facilidad el sol y el pan y compartiendo comentarios espontáneos relacionados con sus experiencias cotidianas, durante este momento respondieron positivamente a las preguntas de la docente y mantuvieron una actitud expectante frente al juego musical que se iba descubriendo poco a poco, logrando sostener la atención y participando verbalmente en la construcción de acuerdos para iniciar la experiencia. Durante el trabajo de voz y percusión corporal los niños y las niñas participaron pronunciando las palabras mientras acompañaban con las palmas intentando reconocer la duración y el ritmo natural de cada una, progresivamente comprendieron la dinámica del musicograma y empezaron a anticipar la lectura visual antes de que la docente modelara completamente la secuencia, al introducir las cucharas aumentó notablemente la motivación y el interés por producir sonido, el grupo realizó varios ensayos buscando coordinar el golpe con la palabra correspondiente y mantener el pulso colectivo, se evidenció disfrute por repetir los patrones y satisfacción cuando lograban completar correctamente las secuencias propuestas. **Particularidades:** Hander participó con disposición durante toda la experiencia y mostró interés por seguir el orden de las imágenes realizando esfuerzos constantes para mantener el ritmo, Dylan se integró activamente al ejercicio instrumental y buscó coordinar la voz con el golpe de las cucharas observando atentamente el modelo, Thiago se destacó por su participación espontánea y por intentar anticipar algunas secuencias del musicograma fortaleciendo su seguridad, Ivanna disfrutó especialmente del momento de lectura visual mostrando atención sostenida y disposición para participar frente al grupo, Axel se mantuvo comprometido con la experiencia realizando varios intentos hasta lograr mayor precisión en el uso del instrumento. Para finalizar el grupo participó del momento de relajación realizando movimientos suaves con las manos y escuchando el sonido que generaban al frotarlas, posteriormente compartieron qué parte de la experiencia les gustó más y expresaron cómo se sintieron al descubrir que podían leer música a través de imágenes, cerrando el encuentro con felicitaciones por el esfuerzo y la participación mostrada. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió fortalecer la atención auditiva y visual, la asociación entre imagen y sonido, el seguimiento del pulso y la participación colectiva, el grupo mostró avances en la comprensión inicial del lenguaje musical y una actitud positiva frente a experiencias que integran escucha, movimiento e instrumento.**



BLOQUE II PJ D	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	El grupo respondió con entusiasmo al ingreso al espacio y mostró gran interés por observar las imágenes propuestas para la actividad, participaron nombrando los elementos representados y estableciendo relaciones con situaciones conocidas, durante el diálogo inicial se evidenció una buena disposición para escuchar a los compañeros y esperar turnos para intervenir, generando un ambiente participativo que favoreció la construcción colectiva del juego musical y manteniendo expectativa por descubrir cómo se podía interpretar música mediante dibujos. Durante el momento de voz y percusión corporal los niños y las niñas demostraron una participación activa intentando sincronizar las palabras con los golpes de palmas desde los primeros ensayos, en la lectura del musicograma lograron seguir visualmente las secuencias y realizaron esfuerzos por mantener continuidad entre observación y ejecución, la introducción de las cucharas generó mayor concentración y deseo de participar correctamente, se observaron avances en el control del movimiento y en la capacidad de esperar el momento preciso para producir sonido, el grupo disfrutó especialmente los momentos donde conseguían interpretar el musicograma de manera colectiva y coordinada. **Particularidades**: Felipe participó con seguridad y mostró interés por repetir las secuencias buscando mejorar su precisión, Santiago se destacó por mantener atención constante y participar activamente durante el trabajo instrumental, Lohen respondió positivamente a las orientaciones y mostró disposición para integrarse al ritmo grupal, Antonella disfrutó especialmente el momento de interpretación con cucharas y participó con entusiasmo durante toda la experiencia, Josué mantuvo buena actitud frente a los retos propuestos y realizó esfuerzos continuos para coordinar imagen, palabra y sonido; en el momento final el grupo participó del ejercicio de relajación y posteriormente compartió sus apreciaciones sobre la experiencia, varios expresaron satisfacción al descubrir que podían producir música siguiendo imágenes y destacaron el uso de las cucharas como uno de los momentos más significativos, concluyendo el encuentro con reconocimiento por el compromiso y la participación demostrada. **Reflexión Pedagógica:La experiencia favoreció procesos de coordinación motriz, escucha atenta, memoria secuencial y reconocimiento del pulso musical, el grupo continúa mostrando avances en la comprensión de consignas musicales y una participación cada vez más segura frente a experiencias de lectura e interpretación sonora.**
BLOQUE III JARDÍN	**CABALLITOS Y BAQUETAS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	l grupo llegó al espacio con una actitud participativa y gran disposición frente a la propuesta musical, al organizarse en círculo mostraron curiosidad por descubrir el uso de las baquetas y rápidamente establecieron relación entre las sillas y la idea de convertirlas en pequeños tambores personales, durante el momento de exploración inicial participaron realizando diferentes sonidos sobre sus rodillas y el respaldo de la silla, observando cómo cambiaban los sonidos según la intensidad del golpe, se evidenció entusiasmo, escucha de consignas y motivación constante por iniciar el ensamble rítmico. urante el desarrollo de la experiencia los niños y las niñas participaron activamente siguiendo la melodía que representaba el galope del caballo, logrando alternar movimientos y manteniendo cada vez con mayor precisión el pulso grupal, en el ejercicio de intensidades demostraron avances en la escucha atenta diferenciando cuándo producir sonidos fuertes o suaves según las orientaciones de la docente, posteriormente en el momento de eco y respuesta se observó interés por recordar y reproducir los patrones



			propuestos, realizando varios intentos para sincronizar el movimiento con el sonido, el grupo disfrutó especialmente los retos rítmicos y mostró seguridad al participar colectivamente. **Particularidades:** Gael participó con entusiasmo durante toda la experiencia y mostró interés por seguir correctamente cada secuencia rítmica propuesta, Damián se destacó por mantener atención constante y realizar esfuerzos para ajustar la intensidad de los golpes según las indicaciones, Sara participó activamente y disfrutó especialmente los momentos de repetición logrando mantener coordinación con el grupo, Isabella mostró disposición permanente frente al ejercicio y buscó realizar los patrones con precisión observando cuidadosamente el modelo, Cristopher se involucró positivamente demostrando interés por descubrir diferentes sonidos con las baquetas y mantener el ritmo, Dylan participó con energía y seguridad realizando el ejercicio con buena disposición y atención, Jackson mostró avances en la escucha y en la reproducción de las secuencias participando de forma activa durante cada momento del encuentro; para finalizar el grupo logró disminuir progresivamente el nivel de experiencia dejando descansar las baquetas sobre sus piernas y participando del ejercicio de respiración guiada, posteriormente compartieron comentarios sobre los sonidos que descubrieron y expresaron cuál momento disfrutaron más durante el juego musical, finalizando el encuentro con reconocimiento por su participación, disposición y compromiso durante toda la experiencia. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció el fortalecimiento de la memoria auditiva, el seguimiento del pulso, la coordinación motriz y el control de intensidades sonoras, el grupo continúa mostrando avances significativos en iniciación musical, participación consciente y capacidad para integrar escucha, movimiento y ejecución instrumental dentro de experiencias colectivas.**
BLOQUE IV PJ C	**MUSICOGRAMA LUNA, CASA**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos Rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Desde el ingreso al espacio los niños y las niñas mostraron curiosidad por descubrir el material dispuesto frente a ellos, observando atentamente las imágenes de la luna y la casa ubicadas en el caballete, participaron del diálogo inicial respondiendo preguntas, nombrando los elementos y realizando asociaciones con situaciones cotidianas, poco a poco fueron comprendiendo que las imágenes también podían convertirse en una forma diferente de hacer música, manteniéndose atentos y participativos durante la explicación de la experiencia.
			A medida que avanzó la propuesta musical el grupo logró relacionar progresivamente la palabra hablada con el movimiento corporal y el ritmo marcado con las palmas, al descubrir el musicograma demostraron interés por seguir visualmente las secuencias y anticipar algunos patrones antes de ejecutarlos, posteriormente la incorporación de las claves aumentó el entusiasmo y favoreció una participación más activa, realizando varios intentos para coordinar el golpe con la imagen correspondiente y mantener la continuidad del ejercicio, se evidenció disfrute en los momentos donde consiguieron interpretar colectivamente el recorrido musical. **Particularidades:** Ronald participó de manera constante durante la experiencia mostrando interés por realizar correctamente la lectura de las imágenes y acompañarla con el instrumento, Emna mantuvo buena disposición frente a las indicaciones y buscó seguir el ritmo grupal realizando esfuerzos por coordinar voz y movimiento, Joel se destacó por participar espontáneamente y mantenerse atento durante el ejercicio de lectura musical, Joseph disfrutó especialmente el momento instrumental demostrando seguridad progresiva en la ejecución con las claves, Dylan respondió positivamente a las dinámicas propuestas y participó activamente



			intentando mantener el pulso y completar las secuencias visuales. Para concluir el encuentro se generó un ambiente más tranquilo donde los niños y las niñas participaron del canto final integrando movimientos aprendidos y algunos gestos propios surgidos espontáneamente, posteriormente compartieron sus opiniones sobre la experiencia y expresaron qué parte del juego musical les gustó más, finalizando con reconocimiento por el esfuerzo realizado y celebrando la participación colectiva. **Reflexión Pedagógica: Esta experiencia permitió fortalecer la asociación entre estímulo visual y respuesta sonora, favorecer la atención sostenida y ampliar las posibilidades de comprensión del ritmo desde recursos concretos y significativos, el grupo continúa avanzando en el seguimiento del pulso, la coordinación motriz y la confianza para participar en propuestas musicales cada vez más estructuradas.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante el cierre de la jornada, los niños y las niñas participaron en un espacio de diálogo en el que compartieron las actividades que más disfrutaron durante el día, aunque algunos requirieron apoyo y preguntas orientadoras para recordar las experiencias vividas, progresivamente lograron evocar momentos significativos y expresarlos con mayor detalle, este ejercicio favoreció el fortalecimiento de la memoria a corto plazo, la expresión verbal y la escucha de las experiencias de sus compañeros, generando además un ambiente de intercambio y participación grupal.

FECHA: martes 23 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Desde el inicio de la jornada, los niños y las niñas mostraron interés y disposición para participar en las actividades propuestas, acompañando la canción de bienvenida con expresiones de alegría e integrándose al momento grupal, durante la oración evidenciaron espacios de escucha y participación respetuosa, posteriormente, en la experiencia con tangram exploraron las piezas con curiosidad e intentaron reproducir diferentes imágenes con acompañamiento docente, poniendo en juego procesos de atención, observación y razonamiento, fortaleciendo progresivamente habilidades cognitivas y la permanencia en la actividad.
BLOQUE I **PV A**	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:**	Al ingresar al salón los niños y las niñas respondieron con entusiasmo a la invitación de ubicarse en medialuna y mostraron curiosidad por descubrir la canción que acompañaría la jornada, escucharon atentamente la explicación y participaron observando las imágenes de los instrumentos, realizando comentarios espontáneos e intentando anticipar algunos movimientos que podrían aparecer durante el juego musical, este momento favoreció la disposición positiva y el interés por participar activamente.
			Con el inicio del modelado corporal el grupo empezó a involucrarse progresivamente en la imitación de gestos y movimientos, acompañando la letra con acciones corporales sencillas que fueron fortaleciendo la comprensión de la canción, durante el canto y el baile disfrutaron especialmente los momentos donde podían representar instrumentos y seguir el cambio de velocidad, realizando varios intentos hasta coordinar mejor sus movimientos y sostener la atención durante toda la propuesta.



		Juego	**Particularidades:** Emily participó con entusiasmo y mostró interés por seguir la secuencia corporal de la canción, Aby respondió positivamente a las invitaciones de movimiento e intentó acompañar el canto con gestos cada vez más seguros, Zoe disfrutó especialmente el momento de representar instrumentos manteniéndose participativa durante la experiencia, Adrian se mostró atento a las demostraciones e intentó repetir los movimientos siguiendo al grupo, Emiliano mantuvo buena disposición y participó activamente en los momentos de canto y baile fortaleciendo su seguridad corporal; Poco a poco el grupo disminuyó la intensidad del movimiento y participó del momento de estiramiento corporal mostrando disposición para escuchar y expresar sus opiniones, compartieron aquello que más les gustó de la canción y finalizaron el encuentro con alegría y satisfacción por haber cantado y jugado juntos. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció la expresión corporal, la imitación motriz y el reconocimiento inicial de instrumentos desde el juego musical, el grupo continúa fortaleciendo procesos de atención, participación y coordinación corporal acompañada por el canto.**
BLOQUE II PV B	**CANTANDO Y JUGANDO**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Desde el primer momento se evidenció interés por parte de los niños y las niñas frente a la propuesta musical, participaron organizándose rápidamente en el espacio y escucharon con atención la explicación sobre la canción y los movimientos que realizarían, el contacto visual y el ambiente dinámico favorecieron que el grupo permaneciera motivado y dispuesto a descubrir nuevas formas de cantar usando el cuerpo. A través de la enseñanza progresiva de los movimientos el grupo logró apropiarse poco a poco de la dinámica musical, mostrando entusiasmo al realizar aplausos, movimientos corporales y simulación de instrumentos, durante la reproducción de la canción participaron activamente intentando acompañar el ritmo y recordar los gestos correspondientes, el aumento de velocidad generó motivación adicional y permitió observar mayor atención y participación colectiva. **Particularidades:** Evelin participó con interés durante toda la experiencia mostrando disposición para imitar los movimientos de la canción, Angel respondió de manera positiva al reto corporal realizando esfuerzos constantes para seguir el ritmo grupal, Zoe disfrutó especialmente los momentos de simulación instrumental participando con entusiasmo, Mia mostró buena atención y buscó realizar los gestos con mayor precisión en cada repetición, Andrey participó activamente manteniendo interés por acompañar el canto y el movimiento, Luis se integró progresivamente a la dinámica logrando mayor confianza y participación durante el desarrollo del encuentro. Al finalizar la experiencia los niños y las niñas participaron del momento de relajación corporal permitiendo recuperar la calma después del movimiento constante, posteriormente compartieron sus sensaciones y expresaron qué instrumento o movimiento disfrutaron más, cerrando el espacio con reconocimiento a su esfuerzo y excelente disposición. **Reflexión Pedagógica: La propuesta permitió fortalecer procesos de escucha, seguimiento de instrucciones, coordinación gruesa y memoria musical, favoreciendo que el grupo continúe avanzando en experiencias de iniciación musical desde el juego, el cuerpo y la participación activa.**
BLOQUE III PJ A	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA**	Desde el inicio del encuentro los niños y las niñas llegaron con disposición y curiosidad frente al material presentado, participaron del diálogo inicial identificando con facilidad las imágenes del sol, la luna y el pan, atendieron a las preguntas de la docente y mostraron interés por descubrir cómo esos dibujos podían convertirse en música, durante este momento se evidenció escucha activa, respeto por el turno y motivación para participar verbalmente.



		PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	A medida que avanzó la experiencia el grupo logró relacionar progresivamente la palabra con el ritmo y la percusión corporal, acompañando las sílabas con palmas y posteriormente con las cucharas, demostraron interés por repetir las secuencias y buscar precisión en cada ejecución, disfrutaron especialmente el momento de lectura del musicograma y participaron activamente al intentar anticipar el orden de las imágenes mientras fortalecían atención, coordinación y memoria auditiva. **Particularidades:** Mia participó constantemente y mostró iniciativa para repetir las secuencias musicales, Nicolle se destacó por observar cuidadosamente antes de ejecutar logrando seguir el ritmo con seguridad, Samara intervino verbalmente durante el reconocimiento de imágenes y mantuvo buena disposición, Arianna disfrutó especialmente el uso de las cucharas logrando incorporarse progresivamente al ejercicio grupal, Kevin evidenció interés por participar y realizó esfuerzos importantes por coordinar el golpe con cada palabra escuchada; para finalizar el encuentro se realizó un momento de calma donde los niños y las niñas disminuyeron progresivamente la intensidad del sonido, compartieron qué parte les gustó más de la experiencia y participaron en la organización del material, finalizando el espacio con tranquilidad y satisfacción por el trabajo realizado. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció la asociación entre imagen, palabra y ritmo permitiendo fortalecer procesos de escucha, seguimiento visual y coordinación motriz, adicionalmente se observaron avances en la participación grupal y en la disposición para asumir pequeños retos musicales desde el juego.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el momento de cierre, los niños y las niñas participaron con interés en la observación del video educativo y mantuvieron disposición para escuchar y comprender el mensaje presentado, durante el espacio de diálogo algunos compartieron experiencias relacionadas con el respeto hacia sus compañeros y reconocieron acciones positivas para convivir en el jardín, mientras otros requirieron acompañamiento para expresar sus ideas, se evidenció reflexión frente a conductas como empujar o golpear y surgieron comentarios orientados al cuidado y buen trato entre pares, fortaleciendo progresivamente valores como la empatía, la convivencia y el respeto.

FECHA: miércoles 24 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		A lo largo del encuentro, los niños y las niñas se involucraron de manera activa y espontánea en cada una de las propuestas planteadas, disfrutando especialmente del espacio musical al cantar y acompañar las canciones elegidas por el grupo, durante la oración participaron con actitudes de escucha y reconocimiento del momento compartido, posteriormente, en el juego tradicional "Gato y ratón" demostraron entusiasmo, atención a las indicaciones y rapidez en sus respuestas corporales, favoreciendo



			la interacción con sus compañeros y fortaleciendo habilidades relacionadas con la motricidad gruesa, la participación grupal y el disfrute del juego.
BLOQUE I PV C	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Con entusiasmo y disposición los niños y las niñas se integraron al espacio observando atentamente las imágenes ubicadas en el caballete, participaron nombrando los elementos que reconocían y respondieron con curiosidad frente a la propuesta de leer música mediante dibujos, mantuvieron interés durante la explicación y aceptaron con agrado las indicaciones para iniciar el juego musical. Durante el desarrollo del encuentro el grupo avanzó en el reconocimiento del ritmo por medio de la repetición de palabras y palmas, disfrutaron especialmente el cambio hacia el uso de cucharas como instrumento y realizaron múltiples intentos por seguir la secuencia visual propuesta, logrando mantenerse vinculados al ejercicio y fortaleciendo habilidades de escucha e imitación motriz acordes al nivel. **Particularidades:** Jerónimo mostró interés constante y buscó repetir las secuencias observando a sus compañeros, Iker participó activamente realizando los golpes con entusiasmo y buena disposición, Juan mantuvo atención durante gran parte del ejercicio y respondió positivamente al acompañamiento docente, Alejandro disfrutó del momento instrumental y buscó integrarse al ritmo grupal, Thalía evidenció interés por nombrar las imágenes y acompañar con palmas, Sabrina participó con agrado mostrando progresivamente mayor seguridad durante la experiencia. Al finalizar la jornada el grupo realizó el canto de despedida y compartió algunas apreciaciones sobre la actividad, participaron en la recolección de materiales y cerraron el encuentro con una actitud tranquila y positiva frente a la experiencia vivida. **Reflexión pedagógica: La propuesta permitió acercar a los niños y las niñas al reconocimiento inicial del lenguaje musical mediante apoyos visuales y corporales, favoreciendo la atención conjunta, la permanencia en la actividad y la construcción progresiva del sentido rítmico.**
BLOQUE II PJ D	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al iniciar la jornada el grupo respondió con interés y buena actitud frente a la ambientación del espacio, identificaron rápidamente las imágenes presentadas y participaron activamente en el intercambio verbal con la docente, mostrando curiosidad por comprender cómo podían producir música a partir de palabras y secuencias visuales. Posteriormente los niños y las niñas lograron involucrarse en la lectura del musicograma realizando las secuencias de voz, palmas y ejecución con cucharas de manera cada vez más organizada, demostraron avances en la comprensión del pulso y en la coordinación entre observación y respuesta motriz, participaron de manera constante y disfrutaron especialmente los momentos de práctica grupal. **Particularidades:** Isaac participó con entusiasmo y mantuvo buena disposición durante toda la experiencia, Isabella mostró seguridad al seguir las secuencias propuestas y acompañó activamente al grupo, Santiago logró concentrarse y coordinar los golpes con mayor precisión, Yeray disfrutó del componente instrumental y buscó repetir varias veces la actividad, Liam evidenció interés por anticipar el orden del musicograma y participar verbalmente, Karen mantuvo escucha activa y respondió favorablemente a las orientaciones docentes, en el momento final se promovió un espacio tranquilo donde los niños y las niñas compartieron



			aquello que más disfrutaron y realizaron una despedida musical acompañada de respiraciones suaves para favorecer el retorno a la calma. **Reflexión pedagógica: Se evidenció fortalecimiento en la coordinación rítmica, la atención sostenida y la capacidad de relacionar elementos visuales con acciones musicales, favoreciendo experiencias de participación activa y construcción colectiva del aprendizaje.**
BLOQUE III JARDÍN	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Desde el primer momento el grupo se mostró receptivo y dispuesto a participar del reto musical propuesto, identificaron con facilidad las imágenes del musicograma y realizaron aportes durante el diálogo inicial, evidenciando comprensión de la consigna y expectativas positivas frente al ejercicio de lectura musical.
			A lo largo del desarrollo musical los niños y las niñas demostraron avances importantes en la asociación entre símbolo visual, palabra y ejecución instrumental, realizaron la lectura del musicograma con creciente autonomía, mantuvieron el pulso de forma estable y participaron activamente en los ensambles grupales utilizando las cucharas con intención rítmica y coordinación cada vez más precisa. **Particularidades:** Mariana se destacó por su participación constante y disposición para repetir las secuencias, David logró coordinar adecuadamente voz e instrumento durante la lectura, Martín mostró seguridad y comprensión del ejercicio proponiendo respuestas oportunas, Arturo participó con entusiasmo manteniendo buena concentración, Miguel evidenció interés por perfeccionar el ritmo y mantenerse sincronizado con el grupo, Mauren disfrutó del componente musical y realizó el ejercicio con atención y compromiso; para concluir el encuentro se realizó una experiencia breve de relajación y diálogo donde los niños y las niñas expresaron aquello que más llamó su atención de la experiencia, participaron en la organización del material y finalizaron el espacio de manera positiva. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió consolidar procesos iniciales de lectura musical, fortaleciendo la memoria auditiva, el seguimiento visual, el control del pulso y la participación consciente dentro de experiencias musicales colectivas.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la experiencia de cierre, los niños y las niñas demostraron interés y compromiso al seguir la lectura realizada por la docente, observando con atención las indicaciones para organizar y pegar las imágenes según la secuencia presentada, algunos lograron anticipar acontecimientos y ubicar las imágenes de manera autónoma, mientras otros requirieron acompañamiento para recordar el orden y relacionar la información escuchada, se evidenció esfuerzo, disposición y satisfacción frente al resultado obtenido, favoreciendo procesos de comprensión, memoria secuencial, atención auditiva y seguimiento de instrucciones.

FECHA: jueves 25 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		En el desarrollo de la jornada, los niños y las niñas evidenciaron entusiasmo y disposición frente a las actividades propuestas, participando activamente en la canción de inicio mediante movimientos, gestos y acompañamiento verbal, posteriormente, durante la exploración con fichas encajables mostraron interés



			por construir diferentes figuras inspiradas en medios de transporte, realizando intentos de representación con apoyo docente y compartiendo sus creaciones con los compañeros, esta experiencia permitió fortalecer la coordinación motriz fina, la atención, la creatividad y la resolución de pequeñas situaciones durante el juego.
BLOQUE I **PV A**	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Durante el inicio del encuentro los niños y las niñas ingresaron al espacio con curiosidad y disposición para participar, observaron con atención las imágenes del sol y el pan ubicadas en el caballete y respondieron al diálogo propuesto por la docente nombrando y describiendo aquello que reconocían, este momento favoreció la escucha grupal y despertó interés por descubrir cómo los dibujos podían convertirse en sonidos y ritmo.
			A lo largo del desarrollo musical el grupo se vinculó progresivamente a la dinámica de voz, palmas y posteriormente al uso de las cucharas como instrumento, participaron repitiendo las secuencias propuestas y realizaron varios intentos por coordinar la palabra con el golpe, disfrutaron especialmente el momento del musicograma mostrando interés por anticipar el orden de las imágenes y acompañar colectivamente la lectura musical. **Particularidades:** Noah participó con entusiasmo y buscó repetir las secuencias observando el modelo docente, Mariam se mostró interesada durante el reconocimiento visual y realizó con agrado la percusión con cucharas, Zoe mantuvo buena disposición y logró seguir parte del pulso grupal, Angel disfrutó especialmente el momento instrumental mostrando iniciativa para participar, Ashly permaneció atenta durante la experiencia e intentó acompañar las secuencias musicales junto a sus compañeros. Para finalizar la experiencia el grupo participó del momento de relajación realizando movimientos suaves con sus manos y escuchando el sonido que simulaba el viento, posteriormente compartieron brevemente aquello que más disfrutaron antes de realizar la entrega organizada del material. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió favorecer procesos iniciales de escucha, atención compartida y relación entre imagen y sonido, fortaleciendo además la participación espontánea y el acercamiento al ritmo desde propuestas musicales lúdicas.**
BLOQUE II **PV B**	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Desde el momento de organización del grupo se observó interés por explorar visualmente el espacio preparado, los niños y las niñas participaron respondiendo preguntas sobre las imágenes y se mostraron motivados frente a la idea de construir música utilizando palabras y movimientos, manteniendo una actitud receptiva durante la explicación inicial.
			En el transcurso de la experiencia el grupo logró involucrarse activamente en el ejercicio de percusión corporal y lectura del musicograma, acompañaron la pronunciación de las palabras con golpes rítmicos y posteriormente utilizaron las cucharas con mayor intención sonora, participaron en las repeticiones demostrando avances en seguimiento visual, memoria inmediata y atención al pulso colectivo. **Particularidades:** Noha participó activamente y mostró interés constante por repetir el ejercicio, Andrey logró mantenerse atento y acompañó el ritmo observando a sus pares, Owen disfrutó el componente instrumental realizando los golpes con entusiasmo, Evelyn participó verbalmente durante el reconocimiento de imágenes y mantuvo disposición durante el encuentro, Mia evidenció interés por completar las secuencias y mantenerse



			integrada al grupo, como cierre del espacio los niños y las niñas disminuyeron el ritmo de la experiencia realizando el momento de relajación con tranquilidad y compartiendo algunas palabras sobre aquello que más les gustó del juego musical antes de recoger el material utilizado. **Reflexión pedagógica: La propuesta fortaleció procesos de participación grupal y coordinación inicial entre lenguaje y movimiento, permitiendo que los niños y niñas continúen construyendo experiencias de escucha activa y expresión musical desde el juego.**
BLOQUE III PV C	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al comenzar el encuentro el grupo respondió con interés y buena disposición frente a la ambientación propuesta, observaron atentamente las imágenes del sol y el pan y participaron nombrándolas junto con la docente, demostrando curiosidad por comprender cómo podían leer música utilizando elementos visuales sencillos.
			Durante la experiencia musical los niños y las niñas participaron realizando percusión corporal con palmas y posteriormente incorporando las cucharas como apoyo instrumental, realizaron múltiples repeticiones buscando mantener el ritmo y disfrutaron especialmente el momento de interpretar colectivamente el musicograma, evidenciando interés por escuchar, observar y responder al mismo tiempo. **Particularidades:** Sabrina se mostró participativa y disfrutó acompañar el ejercicio con las cucharas, Diego mantuvo buena atención y realizó esfuerzos por seguir el ritmo grupal, Eitha participó con entusiasmo y respondió positivamente a las orientaciones, Alejandro mostró interés constante por repetir las secuencias musicales y mantenerse involucrado, Mia acompañó el desarrollo de la experiencia con buena disposición y buscó integrarse a cada momento propuesto. En el momento final el grupo participó del espacio de relajación realizando movimientos suaves y escuchando el ambiente tranquilo generado después de la percusión, posteriormente compartieron algunas impresiones sobre la experiencia y finalizaron el encuentro de forma organizada. **Reflexión pedagógica: La experiencia favoreció el desarrollo de habilidades iniciales relacionadas con atención auditiva, reconocimiento visual y coordinación motriz, permitiendo fortalecer el disfrute por la música y la participación activa dentro de experiencias grupales de exploración sonora.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Como parte del cierre de la jornada, los niños y las niñas participaron con interés en el saludo grupal y posteriormente mantuvieron atención durante la visualización del video, evidenciando curiosidad y disposición frente a las situaciones presentadas, durante el espacio de reflexión compartieron ideas relacionadas con el respeto, la amistad y el cuidado hacia los compañeros, algunos lograron reconocer conductas adecuadas para favorecer la convivencia tanto en el jardín como en casa y expresaron alternativas frente a acciones como golpear o empujar, fortaleciendo progresivamente habilidades de convivencia, empatía y buen trato.

FECHA: viernes 26 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



PJA	**BIENVENIDA**		Durante este momento de encuentro, los niños y las niñas respondieron de manera positiva al saludo inicial, mostrando cercanía y disposición para integrarse a la actividad, posteriormente se ubicaron en sus puestos y participaron con interés en el ejercicio de adivinanzas, escuchando atentamente las pistas y realizando hipótesis sobre el objeto oculto, algunos expresaron sus respuestas de forma espontánea mientras otros necesitaron acompañamiento para comunicar sus ideas, evidenciándose avances en la expresión verbal, la atención, la escucha y la confianza para participar frente al grupo.
BLOQUE I **PJ A**	**MUSICOGRAMA (Sol y Pan)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Al ingresar al espacio los niños y las niñas respondieron con interés frente a la organización del ambiente y observaron atentamente las imágenes del sol y el pan ubicadas en el caballete, participaron activamente durante el diálogo inicial nombrando los elementos que reconocían y compartiendo algunas ideas relacionadas con ellos, este primer momento permitió generar expectativa frente al juego musical y favoreció la disposición para escuchar y seguir instrucciones.
			Durante el desarrollo de la experiencia el grupo logró involucrarse de manera positiva en la relación entre palabra, movimiento y sonido, participaron pronunciando las palabras mientras acompañaban con percusión corporal y posteriormente incorporaron el uso de las cucharas manteniendo mayor interés y motivación, realizaron varias repeticiones del musicograma buscando ajustar el ritmo y reconocer el orden de las imágenes, mostrando avances en la atención visual, coordinación y memoria auditiva. **Particularidades**: Mathias participó con entusiasmo durante toda la experiencia y buscó repetir las secuencias musicales con seguridad, Martin mostró buena disposición y logró mantenerse atento a los cambios del ejercicio acompañando el ritmo del grupo, Lisandro disfrutó especialmente el momento instrumental participando activamente con las cucharas, Cristhoper respondió favorablemente a las orientaciones realizando esfuerzos por coordinar la palabra con el golpe rítmico, Samara se destacó por su interés durante la lectura del musicograma y por participar verbalmente en los momentos de reconocimiento y práctica. Para finalizar el encuentro los niños y las niñas participaron del momento de relajación realizando movimientos suaves con sus manos y escuchando el sonido tranquilo que producían, posteriormente compartieron algunas apreciaciones sobre la experiencia y organizaron el material de manera colaborativa antes de cerrar la experiencia. **Reflexión pedagógica: La experiencia permitió fortalecer procesos iniciales de lectura musical mediante apoyos visuales y corporales, favoreciendo la participación activa, el seguimiento de secuencias, la atención sostenida y el reconocimiento del pulso como elemento fundamental dentro de la iniciación musical.**
BLOQUE II **PV C**	**ACTIVO MIS OIDOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos**	Desde el inicio del encuentro los niños y las niñas respondieron con entusiasmo a la canción "Juan pato", participando activamente en los cambios de voz y mostrando curiosidad por descubrir los instrumentos que iban apareciendo, observaron con atención cada demostración sonora y se evidenció interés por escuchar y diferenciar los sonidos emitidos durante la presentación inicial.
			A lo largo del desarrollo de la experiencia participaron con disposición en la dinámica de escucha activa, aceptando el reto de identificar los instrumentos únicamente por medio del sonido, realizaron el ejercicio de observación y asociación con apoyo visual en sus hojas y progresivamente lograron mantener mayor concentración durante cada oportunidad del dictado auditivo, mostrando interés por comprobar sus respuestas y repetir la actividad.



		ACTIVIDAD RECTORA: **Juego**	**Particularidades:** Cristopher participó con entusiasmo y se mostró atento durante la identificación de sonidos, Sabrina permaneció concentrada y respondió con interés al momento de relacionar instrumentos e imágenes, Alejandro disfrutó especialmente el reconocimiento auditivo y participó de forma constante, Juan José requirió algunos apoyos para mantener la atención sostenida pero logró integrarse a la dinámica, Diego respondió positivamente al ejercicio mostrando curiosidad por descubrir los sonidos ocultos e Iker participó activamente intentando identificar cada instrumento desde la escucha, para finalizar el encuentro el grupo participó del momento de silencio y escucha del propio cuerpo, compartiendo algunas apreciaciones sobre los sonidos que más llamaron su atención y demostrando disposición para cerrar la experiencia de manera tranquila y organizada. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia permitió fortalecer procesos iniciales de discriminación auditiva, escucha atenta y asociación entre estímulo sonoro y representación visual, favoreciendo además tiempos de espera, participación colectiva y acercamiento progresivo al reconocimiento tímbrico desde una propuesta musical lúdica.
BLOQUE III PJ B	**MUSICOGRAMA (SOL, LUNA, PAN)**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Desde el inicio del encuentro los niños y las niñas ingresaron al espacio con disposición positiva y curiosidad frente a las imágenes del sol, la luna y el pan, participaron activamente en el diálogo inicial nombrando los elementos observados y compartiendo ideas relacionadas con sus experiencias cotidianas, atendieron a las indicaciones para ubicarse en el espacio y demostraron interés por descubrir cómo esas imágenes podían convertirse en música, manteniendo una actitud receptiva y participativa durante este primer momento
			A lo largo de la propuesta musical el grupo mostró una participación constante y una mejor disposición para relacionar el lenguaje visual con el ritmo, durante el trabajo de voz y percusión corporal lograron repetir las palabras acompañándolas con palmas manteniendo cada vez más estabilidad en el pulso, posteriormente en la lectura del musicograma observaron con atención las secuencias y realizaron intentos exitosos para seguir el orden indicado, el uso de las cucharas generó mayor motivación permitiendo que se involucraran activamente en el ejercicio instrumental, fortaleciendo la escucha, la coordinación y el seguimiento de consignas **Particularidades:** Daimelys participó con entusiasmo desde el inicio, se mostró segura al repetir las secuencias y disfrutó el momento instrumental, Dylan mantuvo buena atención durante la experiencia y realizó esfuerzos constantes por seguir el orden del musicograma, Joseph participó activamente respondiendo al llamado de voz y acompañando con interés el ritmo propuesto, Eider evidenció avances en la coordinación entre palabra y golpe instrumental logrando mantenerse involucrado durante el ejercicio, Alejandra mostró disposición positiva y disfrutó especialmente el uso de las cucharas realizando varios intentos para coordinar la lectura musical con sus movimientos, Para finalizar el encuentro el grupo participó en el momento de relajación disminuyendo progresivamente el nivel de energía, siguieron las orientaciones para dejar descansar el material y acompañaron el espacio de conversación compartiendo algunas apreciaciones sobre la experiencia, recibieron con agrado el reconocimiento por su participación y finalizaron el espacio en un ambiente tranquilo y organizado **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió continuar fortaleciendo procesos de atención auditiva, memoria secuencial y coordinación motriz a partir del uso del musicograma como recurso de iniciación**



			musical, el grupo respondió favorablemente al paso de representación visual hacia producción sonora evidenciando interés por anticipar secuencias y participar de manera colectiva, se observa avance en el seguimiento del pulso y en la construcción progresiva de experiencias musicales compartidas.
BLOQUE IV PJ B	**ACTIVO MIS OIDOS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	Durante el momento inicial el grupo evidenció gran disposición para participar en la canción de bienvenida y escuchar cuidadosamente la presentación de los instrumentos, se observó interés por anticipar los sonidos y comentar entre ellos las diferencias que percibían, manteniendo una actitud receptiva frente a la propuesta.
			En el desarrollo del entrenamiento auditivo lograron sostener la atención por tiempos más prolongados y participaron activamente en la identificación sonora, demostrando avances en la escucha consciente y en el reconocimiento de características particulares de algunos instrumentos, varios niños y niñas consiguieron recordar el sonido escuchado y ubicar correctamente su representación gráfica, fortaleciendo la memoria auditiva y el seguimiento de consignas. **Particularidades:** Andres mostró iniciativa para participar y seguridad al responder durante las rondas auditivas, Elian mantuvo buena disposición durante toda la experiencia y logró reconocer algunos instrumentos con mayor precisión, Alejandra se destacó por escuchar atentamente antes de responder y participar de manera constante, Celeste evidenció interés durante el ejercicio realizando asociaciones sonoras con mayor autonomía y Dylan participó activamente mostrando concentración y disposición para repetir las secuencias propuestas. Al finalizar la experiencia el grupo logró entrar al momento de calma escuchando el silencio y compartiendo verbalmente cuáles sonidos recordaban con mayor facilidad, participaron del diálogo final y recibieron con agrado el reconocimiento por su esfuerzo durante la experiencia. **Reflexión Pedagógica: Esta experiencia favoreció el fortalecimiento de la percepción auditiva, la memoria inmediata y la capacidad de concentración, permitiendo que los niños y las niñas ampliaran sus estrategias de escucha y reconocimiento musical a partir del juego, la exploración y la participación activa.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el momento de cierre, los niños y las niñas se vincularon de manera tranquila y receptiva al ejercicio de relajación guiada, siguiendo progresivamente las indicaciones relacionadas con el movimiento corporal, la respiración y la imaginación del lugar que deseaban visitar, durante la experiencia algunos compartieron con facilidad las imágenes y sensaciones que evocaron, mientras otros disfrutaron del espacio desde el silencio y la observación, se evidenció una disminución gradual en el nivel de activación del grupo y una mayor disposición hacia la calma, favoreciendo la expresión verbal, la conciencia corporal y el bienestar emocional.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: *MÚSICA*
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): *Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.*
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



NIVEL: Prejardín A
FECHA: 30 de Junio
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del **pulso, secuencia** y el **ritmo**. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Favorecer la expresión corporal y el reconocimiento del propio cuerpo en relación con el sonido.
Prejardín: Fortalecer la coordinación, la atención y la memoria auditiva.
Jardín: Iniciar la comprensión de estructuras rítmicas de manera significativa y vivencial.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Se organizará a los niños y niñas sentados sobre los tapetes para crear un ambiente cómodo y propicio para la atención, la docente iniciará un diálogo sencillo sobre la importancia de la alimentación saludable, destacando frutas y verduras como alimentos esenciales para el cuidado del cuerpo. A continuación, se entregarán revistas para que los niños y niñas busquen imágenes de frutas y verduras, en conjunto, se elaborará un collage saludable que se exhibirá en el salón como recordatorio visual. Durante la experiencia, se facilitará pegante y se brindará apoyo en el recorte de las imágenes, promoviendo la motricidad fina, mientras construyen el collage, la docente realizará preguntas orientadoras para fomentar el lenguaje, la observación y el aprendizaje significativo.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
30 JUNIO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la exploración rítmica con objetos, buscando que los niños y las niñas desarrollen el sentido del pulso, la coordinación bimanual y la imitación motriz al sincronizar el movimiento de las pelotas con los acentos y la velocidad de una pieza musical determinada.	**AL SON DE LAS PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas en el salón, el cual estará ambientado con la canción del "Mango, kiwi y banana", invitando a todo el grupo a realizar de manera espontánea los movimientos y gestos corporales que recuerden de esta pieza, propiciando un espacio de juego, disfrute y reactivación corporal idóneo para dar comienzo a la jornada. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la coordinación psicomotriz y el seguimiento del pulso a través de los siguientes pasos: • **Organización y entrega de materiales:** posterior a la bienvenida, se solicitará a los niños y las niñas que se ubiquen rápidamente sentados en hilera, uno detrás del otro, momento en el que la docente explicará la dinámica y hará entrega de dos pelotas a cada participante para iniciar el trabajo instrumental. • **Secuencia rítmica guiada:** se reproducirá la canción "Su máquina de coser" y la docente se ubicará al frente del grupo para modelar movimientos rítmicos continuos con las pelotas, imitando el vaivén y el pulso constante de la máquina, motivando a los niños y las niñas a seguir la mímica de forma coordinada con la música. • **Práctica y exploración libre:** realizaremos el ensayo de la secuencia rítmica en varias oportunidades para afianzar la coordinación grupal, intercalando un breve tiempo de descanso donde se les permitirá interactuar y explorar libremente con las pelotas antes de retomar el ensamble final. **Complejidad por niveles:** • **Párvulos y Prejardín:** nos enfocaremos en movimientos bimanuales simultáneos y sencillos, pidiendo a los niños y las niñas que golpeen ambas pelotas contra el suelo



				al mismo tiempo siguiendo el pulso base, o que las hagan rodar hacia adelante y hacia atrás de manera uniforme, priorizando el control del objeto. • **Jardín:** aumentaremos la dificultad proponiendo patrones alternos que desafíen la disociación, exigiendo que los niños y las niñas sigan el ritmo rápido de la canción golpeando primero la pelota derecha y luego la izquierda, o cruzando los brazos para percutir las pelotas en el suelo, estimulando la lateralidad y la agilidad motriz. **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una pequeña muestra colectiva donde se invitará a pasar al frente a grupos de tres niños y niñas para ejecutar el ejercicio rítmico con el acompañamiento directo de la docente, brindando un espacio seguro para afianzar su confianza, y concluiremos el encuentro generando un diálogo corto sobre la experiencia y felicitando calurosamente a todos por su valiosa participación.. **(5mts)**
	MATERIALES: imágenes, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** a través de la percusión corporal y el uso de objetos como instrumentos no convencionales, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria rítmica, la agilidad motriz y la coordinación viso-motriz al adaptar de manera precisa sus movimientos corporales a los cambios progresivos de velocidad de la música.	**GOLPE, GOLPE, RITMO Y COORDINACIÓN** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con calidez en el salón, donde encontrarán dispuestas pelotas de diferentes tamaños para que puedan interactuar, explorar y rodar libremente con ellas por unos minutos, posterior a este momento de juego libre se les invitará a ubicarse sentados en el espacio de manera cómoda, colocando cada uno su pelota en medio de las piernas mientras la docente introduce la experiencia sonora del día. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la internalización del pulso y la imitación rítmica progresiva mediante los siguientes pasos: • **Escucha y registro:** se invitará al grupo a ubicarse con atención en sus lugares para escuchar la pista instrumental de percusión, durante este primer acercamiento, la docente observará atentamente las respuestas espontáneas y las reacciones corporales de cada participante frente al estímulo auditivo, tomando nota de sus observaciones pedagógicas. • **Modelado e imitación:** se reproducirá nuevamente la melodía y el docente ejecutará una secuencia rítmica de golpes sobre la superficie de la pelota y aplausos en el aire, sirviendo como espejo para que los niños y las niñas observen con atención el ejercicio y comiencen a imitar la mímica de los golpes coordinadamente. • **Práctica de ensamble y aceleración:** realizaremos la secuencia rítmica de forma conjunta y repetida en varias oportunidades, adaptándonos al patrón de la pieza musical que cuenta con dos secciones diferenciadas e incrementa su velocidad progresivamente, buscando consolidar la precisión y la sincronía motriz de todo el grupo rítmico. **Complejidad por niveles** • **Prejardín:** nos centraremos en el mantenimiento del pulso regular en velocidades lentas, buscando que los niños y las niñas logren percutir la pelota con ambas



				manos simultáneamente de forma controlada y sincronicen el aplauso básico sin perder el dominio del objeto entre sus piernas. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada reuniremos a los niños y las niñas sentados en forma de media luna para generar un espacio de socialización colectiva, posteriormente pasarán al frente pequeños grupos de cuatro participantes para interpretar la secuencia de movimientos ante sus pares, brindándoles un acompañamiento cercano y felicitándolos constantemente por su gran esfuerzo, atención y maravillosa participación musical. **(5mts)**
	MATERIALES: Pelotas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Al finalizar la jornada, se realizará un breve diálogo grupal en el que los niños y niñas compartirán sus experiencias y momentos favoritos del día, favoreciendo la expresión oral y la reflexión, seguidamente, la docente introducirá un juego lúdico para explorar el mundo de los aviones, nombrando sus partes principales de forma sencilla y didáctica, finalmente, se entregará un avión de papel a cada niño y niña para que puedan jugar libremente, lanzándolos, observando su vuelo y experimentando diferentes formas de uso, esta experiencia promoverá la motricidad fina y gruesa, la curiosidad y la creatividad.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Pelotas grandes Pelotas pequeñas	22 unidades 22 unidades

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MÚSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 30 de junio 2026

FECHA: martes 30 de junio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



PJA	**BIENVENIDA**		A través de esta experiencia, los niños y las niñas se mostraron interesados en conversar sobre los alimentos que conocen y consumen en su cotidianidad, participando en el diálogo inicial mediante comentarios y respuestas relacionadas con frutas y verduras, posteriormente exploraron las revistas con curiosidad y realizaron la búsqueda de imágenes para aportar a la construcción colectiva del collage, algunos identificaron con facilidad los alimentos saludables mientras otros requirieron acompañamiento para reconocerlos y seleccionarlos, durante el proceso evidenciaron disposición para recortar, pegar y compartir materiales, fortaleciendo habilidades de observación, lenguaje, motricidad fina y trabajo colaborativo.
BLOQUE I **PJ C**	**AL SON DE LAS PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Con gran disposición el grupo ingresó al espacio y respondió de manera positiva a la ambientación musical de "Mango, kiwi y banana", participaron espontáneamente realizando movimientos corporales, imitando algunos gestos que recordaban de experiencias anteriores y mostrando entusiasmo desde el inicio, lo que permitió generar un ambiente activo y favorable para el desarrollo de la propuesta.
			Durante la experiencia los niños y las niñas lograron organizarse para recibir el material y participar en la secuencia rítmica con las pelotas, siguieron la modelación realizada por la docente intentando mantener el movimiento continuo al ritmo de la canción, se observó interés por repetir los ejercicios varias veces y disposición para coordinar el golpe simultáneo y el desplazamiento del objeto, fortaleciendo la relación entre escucha, movimiento y control corporal. **Particularidades:** Ronal participó con entusiasmo y se mostró motivado durante el seguimiento de los movimientos, Alex respondió positivamente a la dinámica y buscó mantener el ritmo grupal, Erick disfrutó especialmente del momento de exploración libre con el material y logró reincorporarse al ejercicio guiado, Thiago mantuvo buena disposición y atención frente a las indicaciones, Hander se involucró activamente intentando coordinar sus movimientos con la música y Eidhan participó con interés mostrando avances en el control de las pelotas durante la secuencia. Al finalizar la experiencia el grupo participó de la muestra colectiva con seguridad y disfrutó observar a sus compañeros, compartieron comentarios sobre los movimientos que más les gustaron y finalizaron el encuentro de forma tranquila y organizada. **Reflexión Pedagógica: La experiencia favoreció procesos de coordinación psicomotriz, seguimiento del pulso y control del objeto, fortaleciendo además la participación activa, la atención compartida y el disfrute de experiencias musicales mediadas por el movimiento.**
BLOQUE II **PJ D**	**AL SON DE LAS PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Desde el inicio del encuentro los niños demostraron interés por la propuesta musical respondiendo con alegría a la canción de ambientación, participaron realizando movimientos corporales y permanecieron atentos a la invitación de transformar el espacio en un momento de juego y expresión corporal, favoreciendo una entrada activa a la experiencia.
			A lo largo de la experiencia el grupo logró involucrarse en el trabajo rítmico utilizando las pelotas como elemento principal, siguieron la demostración docente intentando sincronizar sus acciones con la velocidad de la canción y participaron de manera constante en la repetición de secuencias, evidenciando avances en el seguimiento del pulso y en el manejo corporal durante el trabajo musical. **Particularidades:** Liam participó activamente mostrando interés por repetir los movimientos, Yeray sostuvo una actitud atenta durante las indicaciones y buscó seguir el ritmo propuesto, Josue disfrutó del trabajo con el material y se integró con facilidad a la dinámica, Nicolas participó con entusiasmo y mantuvo buena disposición durante



			la secuencia guiada e Isaac respondió positivamente a los cambios de ritmo mostrando interés por continuar la experiencia. Para concluir el encuentro el grupo disfrutó participar en pequeños ensambles frente a sus compañeros, escuchó con atención los comentarios del grupo y cerró la actividad compartiendo sensaciones positivas sobre el uso de las pelotas. **Reflexión Pedagógica:** La propuesta permitió fortalecer habilidades relacionadas con coordinación bilateral, seguimiento rítmico y control del movimiento, promoviendo además mayor seguridad para participar frente al grupo y sostener experiencias musicales colectivas.
BLOQUE III JARDÍN	**AL SON DE LAS PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al comenzar la jornada el grupo se mostró receptivo y participativo frente a la ambientación musical, respondieron rápidamente a la invitación de bailar y recrear movimientos conocidos, demostrando iniciativa, buena energía y disposición para asumir retos motores más complejos dentro de la experiencia. En el desarrollo de la propuesta los niños y las niñas participaron activamente en la ejecución de patrones con las pelotas, lograron seguir secuencias con mayor velocidad y precisión, realizaron intentos de alternancia entre derecha e izquierda y mostraron interés por desafiar su coordinación corporal, manteniendo la atención durante los momentos de ensayo y práctica colectiva. **Particularidades:** Damian participó con seguridad y logró mantener el ritmo durante gran parte del ejercicio, Sara mostró buena coordinación y disposición frente a las secuencias propuestas, Lia se destacó por seguir atentamente las indicaciones y sostener el pulso, Darwin evidenció entusiasmo y participación constante, Yosthin asumió con interés los retos motores presentados, Miguel mantuvo una actitud participativa durante toda la experiencia y Mauren logró integrarse adecuadamente al trabajo grupal demostrando coordinación y disfrute, en el momento final el grupo asumió con confianza la presentación colectiva y disfrutó compartir sus avances frente a los compañeros, participaron del diálogo reflexionando sobre los movimientos más fáciles y aquellos que representaron un mayor reto. **Reflexión Pedagógica: La experiencia fortaleció procesos de lateralidad, coordinación motriz, escucha activa y adaptación al pulso musical, permitiendo además que los niños y las niñas consolidaran mayor seguridad corporal y participación consciente dentro del trabajo rítmico.**
BLOQUE IV PJ C	**GOLPE, GOLPE, RITMO Y COORDINACIÓN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al iniciar la jornada los niños y las niñas llegaron receptivos y motivados al encontrar las pelotas distribuidas en el espacio, aprovecharon el momento de exploración libre para interactuar con el material realizando desplazamientos, rodando las pelotas y descubriendo diferentes maneras de utilizarlas, posteriormente atendieron el llamado para organizarse y mostraron disposición para escuchar la propuesta musical del día y participar activamente en ella. A medida que avanzó la experiencia el grupo logró centrar progresivamente su atención en la escucha de la pista instrumental y en la observación del modelado realizado por la docente, participaron intentando reproducir la secuencia de golpes y aplausos respetando el orden de los movimientos y adaptándose a los cambios de velocidad presentes en la pieza musical, se observó interés por repetir el ejercicio varias veces y disposición para ajustar sus movimientos al ritmo colectivo, fortaleciendo la coordinación, el seguimiento de consignas y la permanencia en la experiencia. **Particularidades:** Hander participó con interés constante y buscó mantener el ritmo durante los ejercicios grupales, Dylan se mostró motivado frente al uso de las pelotas y realizó intentos permanentes por seguir la secuencia propuesta, Emna disfrutó especialmente los momentos de imitación y respondió de manera positiva a las



			indicaciones, Ivanna participó activamente intentando coordinar sus movimientos con el pulso musical, Joseph mantuvo buena disposición durante toda la experiencia y logró sostener la atención durante los cambios rítmicos, Ronal se integró con entusiasmo al ensamble grupal y mostró iniciativa para repetir los movimientos observados. En el momento final los niños y las niñas participaron con agrado en la muestra colectiva, aceptaron pasar al frente acompañados de sus compañeros y disfrutaron compartir lo realizado durante el encuentro, finalizando el espacio con comentarios positivos y reconocimiento hacia el trabajo del grupo. **Reflexión Pedagógica: La experiencia permitió continuar fortaleciendo procesos de coordinación corporal, escucha activa y seguimiento del pulso musical, favoreciendo además la participación espontánea, la confianza para actuar frente al grupo y el desarrollo progresivo de habilidades relacionadas con la imitación y sincronización motriz.**
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al concluir las experiencias del día, los niños y las niñas participaron activamente en el espacio de conversación, compartiendo algunos de los momentos que más disfrutaron y recordando experiencias significativas de la jornada, posteriormente demostraron curiosidad e interés durante la exploración sobre los aviones, escuchando y reconociendo algunas de sus partes principales, finalmente disfrutaron del juego libre con los aviones de papel, realizando lanzamientos, observando sus trayectorias y proponiendo diferentes formas de interacción, favoreciendo la expresión oral, la creatividad, la exploración y el fortalecimiento de habilidades motrices.

JARDIN INFANTIL COFINANCIADO SEMBRANDO CAMINO
ANEXO: FESTIVAL "CALMA EN LA CIUDAD" Y CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR DE LA CALMA
23 al 26 de junio 2026

¡Un espacio de calma para encontrarnos, escucharnos y cuidarnos!

Durante la semana comprendida entre el **22 y el 26 de junio de 2026**, se desarrolló una propuesta pedagógica institucional en el marco del **Festival de la Calma**, orientada al fortalecimiento de las **habilidades socioemocionales** de los niños y las niñas. Como parte de esta iniciativa, se realizó la construcción y adecuación del **Espacio de Calma**, un ambiente pensado a partir de los intereses, necesidades y características de cada grupo, destinado a promover el bienestar emocional, la autorregulación y la expresión de sentimientos en un entorno seguro y acogedor.

De manera complementaria, durante las asambleas y encuentros pedagógicos de cada nivel se llevaron a cabo diversas experiencias enfocadas en el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones, así como en el fortalecimiento de la empatía, la escucha, la convivencia y el cuidado de sí mismos. A través de cuentos, juegos corporales, ejercicios de respiración, exploraciones sensoriales, recorridos de calma, experiencias de relajación y espacios de diálogo, los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de descubrir estrategias para identificar sus emociones, expresar lo que sienten y encontrar formas saludables de recuperar la tranquilidad.



Estas experiencias complementarias permitieron consolidar el propósito del Festival de la Calma, favoreciendo la construcción de ambientes protectores y emocionalmente seguros, en los que los niños y las niñas fortalecen progresivamente habilidades fundamentales para su desarrollo integral, bienestar y participación en la vida cotidiana del jardín.